



Великая Отечественная война в произведениях искусства

Битва за Москву в песнях и поэзии

*Выполнил: студент группы 1-11
Каменщиков Алексей Сергеевич*



1941 - 1945

Битва за Москву – первый шаг к Победе

Истории человечества известно множество войн. Но войны, подобной Второй Мировой, мир не знал никогда. Развязанная немецким фашизмом, она втянула в свою огненную орбиту десятки стран, сотни миллионов людей, кровью пометив 30–40-е годы прошлого столетия. Миллионы человеческих жизней унесла эта война, сотни тысяч городов и сёл сравняла с землёй.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени.



Запомните:

От этого порога

В лавине дыма, крови и невзгод,

Здесь в сорок первом началась дорога

В победоносный

Сорок пятый год.

(Р. Рождественский).

Особенно сильно тема войны прозвучала в советской литературе. С первых же дней грандиозной Битвы наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Свыше тысячи писателей были на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая Родную землю.

Литература служила оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы. ***Когда гремели пушки, музы не молчали.***



Массовыми тиражами выходили сборники народных песен, сборники русской патриотической поэзии, произведения русских писателей, музыкальные произведения. Советское искусство воспитывало любовь к Родине и ненависть к врагу. Оба эти чувства рождали стойкость и мужество в борьбе.

От первого и до последнего дня суровой войны ни на миг не умолкал голос поэтов.

Много прекрасных строк посвящено первому и самому тяжелому году войны, особенно Битве под Москвой, когда враг стоял в нескольких километрах от столицы нашей великой Родины.



Москва!

*До последних патронов,
До дольки последней свинца
Мы в битвах! Твоя оборона
Идет через наши сердца!
(1941. А.А. Прокофьев «Москве»)*



«В землянке» Алексей Сурков, К.Я. Листов.

Одним из поэтов, принимавших непосредственное участие в Битве под Москвой, был Алексей Александрович Сурков. В период Великой Отечественной войны, Алексей Сурков был в действующей армии на политической и газетной работе. На войне талант поэта развернулся с особой силой. Его упругие, жестковатые, отчётливые и скупые на детали фронтовые стихи закаляли сердца бойцов, вооружая их непримиримой ненавистью к врагу. Его слова «Смелого пуля боится, смелого штык не берёт» стали распространённым солдатским афоризмом, звучавшим иногда в приказах командиров перед атакой.



А.А. Сурков



*Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...*

Именно так начинается одна из самых знаменитых песен военных лет «В землянке», также принадлежащая перу поэта Алексея Суркова.



Эти стихи, позже положенные на музыку композитора Константина Листова, Сурков написал на передовой, в районе оккупированного города Истра, в деревне Кашино.

Город Истра, находящийся в Подмосковье, был захвачен немцами 25 ноября 1941 года. 28 ноября по приказу командования советские войска оставили обезлюдивший город.



Но уже 10 декабря 1941 года войска 16-й и 20-й армии Западного фронта в течение суток преследовали противника и вышли на рубеж – Истринское водохранилище. Соединениями оперативной группы 16-й армии в составе 9-й гвардейской стреловой дивизии (командир генерал-майор А.П. Белобородов) и 16-й танковой бригады (командир полковник Н.В. Старков) 11 декабря город Истра был полностью освобождён.

Подмосковье действительно стало для немцев твердыней, которую взять они не смогли. «Этот парень в синей шинели не пропустит врага в Москву!» - писал Алексей Сурков.



После одного из тяжёлых сражений, промёрзший, усталый, в шинели, посечённой осколками, Алексей Сурков всю оставшуюся ночь просидел над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки. Он написал письмо жене и сочинил ей на память стихи. Это были шестнадцать «домашних строк», не претендовавшие стать печатным стихотворением, и так бы остались эти стихи частью письма, если бы не композитор Константин Листов.



К.Я. Листов



Поэт отдал Листову записанные строчки, основанные на пережитом душевном состоянии, не надеясь, что из этого лирического стихотворения что-то выйдет, но стихи стали любимой народом песней «В землянке» («Бьется в тесной печурке огонь...»). Рождённая зимой 1941 года в Битве под Москвой, песня распространилась по всем фронтам.





Главная тема песни «В землянке» – это, несомненно, любовь. Война, с её жестокостью, несправедливостью и бессмысленностью казалось, не оставляет места такому хрупкому чувству, как любовь. Но именно она оживила эти строчки, наполнила их смыслом, теплом близких душ и стала родной для миллионов советских солдат. Не смотря на то, что строки этой песни были написаны в разгар жестокой войны, когда враг уже вплотную подошёл к столице нашей Родины, и отступать было некуда, они отдают тихой грустью от разлуки с любимой семьей.

Ведь как бы ни были патриотично настроены бойцы перед боем, после него, когда наступает тишина и каждый остаётся один на один со своей личной болью, единственное, что спасает – это семья. Вернее, воспоминания о ней. О родителях, сестрах, братьях, жёнах и детях. В каких бы суровых условиях ни находился русский солдат, он всегда надеялся, что его семья жива, пусть она далеко, но зато в безопасности.

Таким образом, «В землянке» стала первой лирической песней из созданных во время Великой Отечественной войны, безоговорочно принятой и сердцем воюющего солдата, и сердцем тех, кто ждал его с фронта.

*Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*

*Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*

*Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.*

*Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*



«Моя Москва» Марк Лисянский, И.О. Дунаевский.

На 23-м километре Ленинградского шоссе, недалеко от Химок, стоят три шестиметровых бетонных ежа – противотанковое заграждение. В сорок первом году здесь проходил один из оборонительных рубежей. На постаменте высечены строки:

*И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.*

Эти знакомые многим строки из стихов Марка Лисянского «Моя Москва», позже положенных на музыку композитора Исаака Осиповича Дунаевского, посвящены героическим защитникам Москвы, где суровой осенью 1941 года был остановлен враг, откуда его погнали обратно, прочь с нашей Родины.



М.С. Лисянский



Создавалась «Моя Москва» в самое тяжёлое для Москвы время.

Стихотворение было написано за несколько дней до начала наступательных операций в ходе Битвы под Москвой, а именно в ноябре 1941 года, когда командир сапёрного взвода Марк Лисянский возвращался в свою воевавшую на Калининском фронте 243-ю стрелковую дивизию после лечения в ярославском госпитале.



В конце ноября 1941 года в районе Калинина (около 130 км от Москвы) была сосредоточена ударная группировка в составе пяти стрелковых дивизий 31-й армии и трёх стрелковых дивизий 29-й армии (в её состав и входила 243-я стрелковая дивизия).

Соединения левого фланга 29-й армии генерал-лейтенанта И. И. Масленникова перешли в наступление 5 декабря, но не смогли прорвать оборону пехотных дивизий немецкой 9-й армии. Однако войска 31-й армии генерал-майора В. А. Юшкевича после упорных трёхдневных боев всё же прорвали вражескую оборону, и уже к исходу 9 декабря продвинулись на 15 км, тем самым создав угрозу тылу группировки противника.

В ночь на 16 декабря командование немецкой 9-й армии приказало начать отступление из района Калинина. Преодолевая сопротивление арьергардов противника, части 243-й стрелковой дивизии 29-й армии к 3 часам 16 декабря заняли северную часть города, а к 9 часам вышли в район железнодорожной станции Калинин. К 11 часам с юго-востока в Калинин ворвались правифланговые части 256-й стрелковой дивизии, а с юга к городу подошли части 250-й стрелковой дивизии 31-й армии. К 13 часам город был полностью освобождён от немецких войск.



Весной 1942 года журнал со стихами Лисянского случайно попал на глаза И.О. Дунаевскому, который вместе с руководимым им ансамблем находился тогда совсем далеко от Москвы, в Сибири. Мелодия, по словам композитора, пришла к нему сразу, но только лишь две строфы для такой песни оставляли бы впечатление незавершенности, и Дунаевский попросил режиссёра своего ансамбля Сергея Аграняна несколько «адаптировать» опубликованное в «Новом мире» стихотворение никому не известного младшего лейтенанта Марка Лисянского.



И.О. Дунаевский



*Я по свету немало хаживал,
Жил в окопах, в землянке, в тайге.
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске.
Но всегда я привык гордиться
И везде повторял я слова:
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва!*





Впервые «Моя Москва» прозвучала ночью, на железнодорожном разъезде под Читой, где формировались эшелоны, отправляющиеся на фронт. От услышанной песни москвичи не могли сдержать слёз.

В конце сорок третьего года мелодия песни стала позывным Московского радио. Приёмниками тогда не пользовались, но в каждой семье на стене висела чёрная тарелка репродуктора, который никогда не выключался: каждую минуту ждали вестей с фронта, сводок Советского информбюро. И в шесть часов утра москвичи просыпались вместе с мелодией:

*Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!*



Есть в этой песни сочетание героического и лирического начал, маршевости и задушевности, «интонации вдоха» и удивительной звонкости, рождённой предчувствием Победы. Не случайно в первой редакции этой песни были и такие строки:

*День придёт – мы разгоним тучи,
Вновь родная земля расцветёт,
Мы вернёмся в наш город могучий,
Город дружбы и мира оплот.*

Можно без преувеличения сказать, что песня и по сей день остается одной из самых любимых песен очень многих и, конечно, москвичей, детство и юность которых пришлось на военную пору.



«Моя Москва» - это Гимн великому городу-герою, памятник великого мужества.



*Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.*

*И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.*

*Я по свету немало хаживал,
Жил в землянках, в окопах, в тайге,
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку любил в тоске.*

*Но Москвой я привык гордиться,
И везде повторял я слова:
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.*

*Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлёвских курантов бой.*

*В городах и далёких станицах
О тебе не умолкнет молва:
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.*



«У деревни Крюково» Сергей Островой, М.Г. Фрадкин.

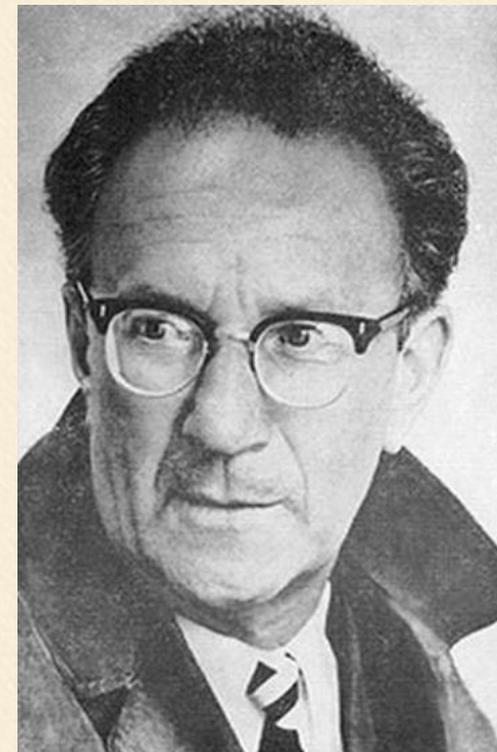
Ещё одним поэтом, защищавшим Москву «пером и автоматом», был Сергей Григорьевич Островой. В июле 1941 года Островой ушёл добровольцем на фронт. Начал войну рядовым бойцом под Вязьмой, в составе 133-й стрелковой дивизии. В августе 1942 года стал корреспондентом армейской газеты «На врага». В начале осени 1942 года участвовал в оборонительных боях на Ржевском и Калининском направлениях, в частности Островой принимал участие в одном из важнейших эпизодов Битвы за Москву – в боях за Крюково.

Шёл в атаку яростный сорок первый год.

У деревни Крюково погибает взвод.

Все патроны кончились, больше нет гранат.

Их в живых осталось только семеро молодых солдат.



С.Г. Островой



В ноябре-декабре 1941 года две немецко-фашистские группировки прорвались в район деревни Крюково. Бой приняли воины 8-й гвардейской дивизии имени И.В. Панфилова, второго гвардейского кавалерийского корпуса генерала Л. М. Доватора и первой гвардейской танковой бригады генерала М.Е. Катукова.

30-го ноября во второй половине дня советские войска начали атаки по всему фронту обороны 16-й армии. Особенно жестокие бои шли в районе деревень Крюково и Пешки. Деревня Крюково переходила из рук в руки 8 раз. Враг сделал Крюково своим опорным пунктом. Каменные здания противник превратил в доты, между постройками в засадах находились врытые в землю немецкие танки. Фашисты стремились во что бы то ни стало прорвать оборону советских войск и дойти до Москвы.



В первых числах декабря войска 16-й армии генерал-лейтенанта К.К. Рокоссовского остановили продвижение немецких войск и перешли к наступлению. Ожесточённое сражение началось в 10 утра 7-го декабря. Осколки снарядов покрыли всю крюковскую землю. У станции Крюково советские войска потеряли тысячи солдат и офицеров, но к вечеру 8-го декабря враг был сломлен. Лучшие части противника были обращены в бегство.



Именно о боях за деревню Крюков под впечатлением беспримерного героизма удерживавших последний перед Москвой рубеж обороны бойцов было написано стихотворение Сергея Отсрвого «У деревни Крюково», позже положенного на музыку русского композитора Марка Фрадкина.

В стихотворении рассказывается про взвод, который в сражениях потерял почти всех бойцов. Лишь семеро «Молодых солдат» остались на своих позициях. При этом они не собираются отступать, продолжают сражаться за каждый клочок земли, продолжают стоять до последнего вздоха.



М.Г. Фрадкин



*Лейтенант израненный прохрипел: «Вперёд!»
У деревни Крюково погибает взвод.
Но штыки горячие бьют не наугад,
Их в живых осталось только семеро
Молодых солдат.*



Многие сыны Отечества не вернулись с поля боя. Молодые, сильные, жизнелюбивые, не похожие друг на друга в частностях, они были схожи друг с другом в общем. Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались смелейшими из смелейших.

*Будут плакать матери ночи напролёт.
У деревни Крюково погибает взвод.
Не сдадут позиции, не уйдут назад.
Их в живых осталось только семеро
Молодых солдат.*



Немало было подвигов совершено нашими солдатами в Битве под Москвой. Сражение было ужасное, горело всё: и танки, и люди. Казалось даже, что горит снег. Солдаты погибали, прекрасно понимая, что они отдадут свои жизни во имя счастья, во имя свободы, во имя чистого неба и ясного солнца, во имя будущих счастливых поколений. Сознание своего долга перед Родиной заглушало и чувство страха, и боль, и мысли о смерти.





В истории нашей страны, в памяти россиян, Битве за Москву принадлежит особое место. Историческая победа Красной Армии на полях Подмосковья изменила ход войны, доказав боеспособность Красной Армии и готовность советских людей дать отпор жестокому и коварному врагу. Московская битва продемонстрировала всему миру, что существует сила, способная не только остановить, но и разгромить врага, избавить человечество от угрозы нацистского порабощения и физического уничтожения. Именно под Москвой занималась заря нашей Великой Победы над германским фашизмом.

*Шёл в атаку яростный сорок первый год.
У деревни Крюково погибает взвод.
Все патроны кончились, больше нет гранат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.*

*Лейтенант израненный прохрипел: «Вперёд!»
У деревни Крюково погибает взвод.
Но штыки горячие бьют не наугад.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.*

*Будут плакать матери ночи напролет.
У деревни Крюково погибает взвод.
Не сдадут позиции, не уйдут назад.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.*

*Отпылал пожарами тот далёкий год.
У деревни Крюково шёл стрелковый взвод.
Отдавая почести, замерев стоят
В карауле у холма печального семеро солдат.
В карауле у холма печального семеро солдат.*

*Так судьбой назначено, чтобы в эти дни
У деревни Крюково встретились они.
Где погиб со славою тот бессмертный взвод,
Там шумит, шумит сосна высокая, птица гнезда вьёт.
Там шумит, шумит сосна высокая, птица гнезда вьёт.*



Заключение

К сожалению, многие поэты пали смертью храбрых на пути к солнечному Дню Победы, однако они и сегодня остаются с нами, потому что слово, рождённое в огне, написанное кровью сердца, бессмертно.

До сих пор мощно и проникновенно звучат строки о Битве под Москвой. Звучат как утверждение величия подвига в защиту Отечества и как завет грядущим поколениям. И чем дальше отодвигаются события тех героических лет, тем острее становится всечеловеческое значение свершённого советским народом подвига и всё более возрастает роль памяти о нём.



*Мы не дрогнем в бою за столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной, обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага!*

*На марше равняются взводы
Гудит под ногами земля,
За нами – родные заводы
И красные звёзды Кремля.*

(1941. А. Сурков «Песня защитников Москвы»)



Интернет - ресурсы

- <http://www.famhist.ru/famhist/hal/00085a7e.htm>
- http://pobeda-mo.ru/battle_for_moscow/
- <http://www.pseudology.org/songs/BetsyaVtestoyPechurke.htm>
- <http://www.proza.ru/2009/10/29/1376>
- http://kkre-51.narod.ru/m_m.htm
- <http://mywebs.su/blog/history/8617/>
- http://www.zanimatika.narod.ru/RF34_Moskva41.htm