

Василий РУЗАКОВ

## Девяностые. Функция образовательная

По договору с бывшим кинотеатром «Победа» для студентов ИГЭУ устраивали коллективные просмотры лучших отечественных исторических фильмов: «Иван Грозный», «Пётр I», «Страсти по Андрею». Интересно, что по инициативе работников кафедры отечественной истории и культуры эти просмотры входили в программу обучения. Студенты писали о просмотренных фильмах отзывы, их учитывали при выставлении оценок. С закрытием кинотеатра «Победа» эти просмотры прекратились, но их вполне можно считать прообразом киноклуба.

Организовать киноклуб при энергоуниверситете предложили сотрудники учебно-информационного центра гуманитарной подготовки ИГЭУ и члены городского киноклуба «Экран и ты» Владимир Киселёв и Лариса Гайдидеева. Опыт, полученный в городском клубе, они использовали при подготовке заседаний киноклуба ИГЭУ, выступая в роли ведущих.

С 1 сентября 1995 года, вспоминают создатели клуба, начались первые заседания киноклуба «Всё это кино», члены которого просматривали шедевры мирового кинематографа с лицензионных видеокассет. Ведущие рассказывали о режиссерах, актёрах, особенностях кинематографической манеры авторов фильмов. После просмотра среди зрителей возникала дискуссия, обмен мнениями.

В 2003-2005 годах наступил некоторый спад в работе киноклуба, вызванный сменой носителей информации. В это время началось широкое распространение DVD-дисков при одновременном сокращении лицензионных видеокассет с кинофильмами. А недавно деятельность киноклуба была приостановлена совсем.

## Наши дни. Знакомство с необычными фильмами

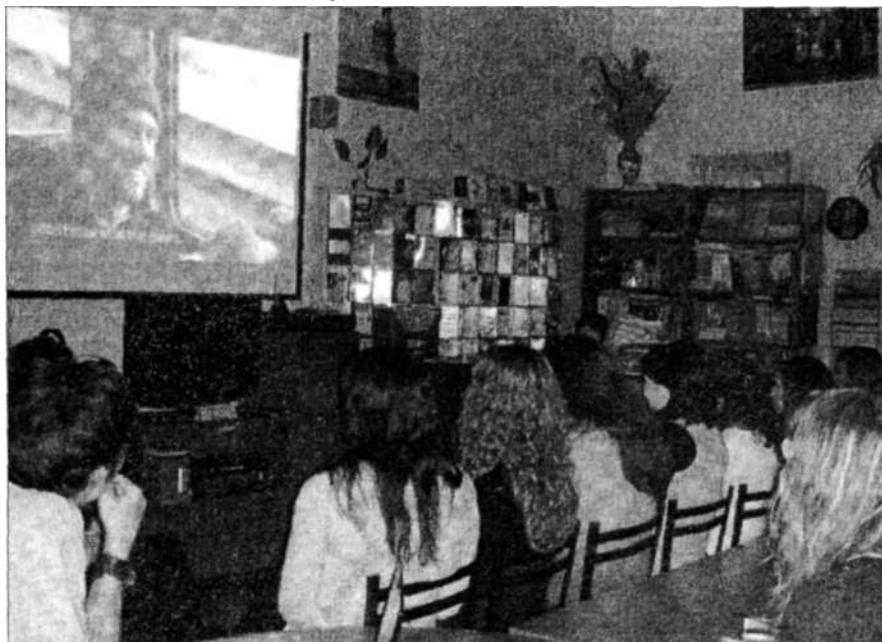
Мария Гречихина - аспирант, культуролог, один из основателей известного в Иваново проекта «Антипопкорное кино». По сути, это киноклуб, где можно посмотреть авторское кино.

Для Марии увлечение такими картинками началось, пожалуй, с фильма «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», а позже, поступив в вуз, она и вовсе, по собственному признанию, «погорязла в постмодернизме». Даже курсовую по фильму «Мулен Руж» снабдила заголовком «Инструкция по применению постмодернистского фильма». Вскоре Мария начала приобщать к авторскому кино окружающих.

«Антипопкорное кино» изначально обитало в конференц-зале гостиницы «Союз». Теперь основатели клуба экспериментируют с еще одной площадкой - «Формула кино». Результат нельзя на-

звать однозначно удачным: зал «Союза» все-таки более привычен, да и пообщаться после фильма можно свободнее: не подгоняет следующий сеанс.

# Киноклуб: не только посмотреть, но и обсудить



звать однозначно удачным: зал «Союза» все-таки более привычен, да и пообщаться после фильма можно свободнее: не подгоняет следующий сеанс.

На просмотры в клуб приходит человек 30, состав зрителей периодически обновляется. Основная цель клуба - познакомить зрителя с арт-хаусными и экспериментальными фильмами.

Программу стараются выстраивать тематически, будь то «фрейдизм в кино», «биографические мифы» или что-то другое. Несмотря на хрупкую внешность, Мария частенько вставляет в программу фильмы с довольно жестким содержанием. «Возможно, - усмехается она, - репертуар - это мой способ шокировать людей».

Некоторые ленты даже приходятся специально переводить. Так, фильм «Люмьер и компания» при-

шлошь показывать с субтитрами, специально для сеанса переведенными.

Впрочем самих создателей проекта, он, похоже, уже не удовлетворяет: они находятся в поиске новых форм работы. Одной из них стал «таперский кинозал» - проект, в рамках которого современный музыкант озвучивал своим выступлением сеанс немого фильма.

## Перспективы.

### Интернет не конкурент

Даже Интернет, где фильмы можно скачать и впоследствии обсудить на форуме, всё-таки не заменяет киноклубу. Во-первых, не возникает эффекта живого общения, а во-вторых, ощущение от домашнего просмотра кино всё же не то. И дело не в размере экрана. Просто если человек развалился на любимом диване и знает, что сеанс всегда можно

прервать, а фильм перемотать, то его внимание поневоле рассеивается. Не возникает той поглощенности фильмом, которую способен обеспечить просмотр в чужом темном помещении в компании таких же увлеченных незнакомцев.

К сожалению, создание киноклуба частным лицом подразумевает ряд трудностей - начиная с финансовых и заканчивая юридическими. Возможно, стоило бы создавать киноклубы «сверху», облегчив энтузиастам организационные задачи, но позволив самостоятельно формировать репертуар. (Сверху - то есть на уровне структур, работающих с молодежью, либо на уровне руководства вуза.) Почему бы и нет? Ведь периодически то в одном, то в другом вузе среди студентов возникает желание возродить киноклубы. Вот только возможностей на это не хватает.