

КОНКУРС ПРЕЗЕНТАЦИЙ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»

**ТЕМА: «ОТРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ»**

**Выполнил студент группы 1-43:
Трифонов Артём Юрьевич**



Кинематограф во время войны

В годы ВОВ борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу. Поэтому наибольшее развитие получили агитационные формы искусства, ибо мобильность и своевременность художественного отклика на события стали особенно важными.

Вот как об этом говорил Г. В. Александров: "Нуждами фронта и тыла с первых дней войны жила и наша художественная кинематография. Был пересмотрен план производства художественных и документальных фильмов. Из него изъяли все произведения, которые не имели прямого отношения к теме защиты Родины."

Документальные фильмы и кинохроники

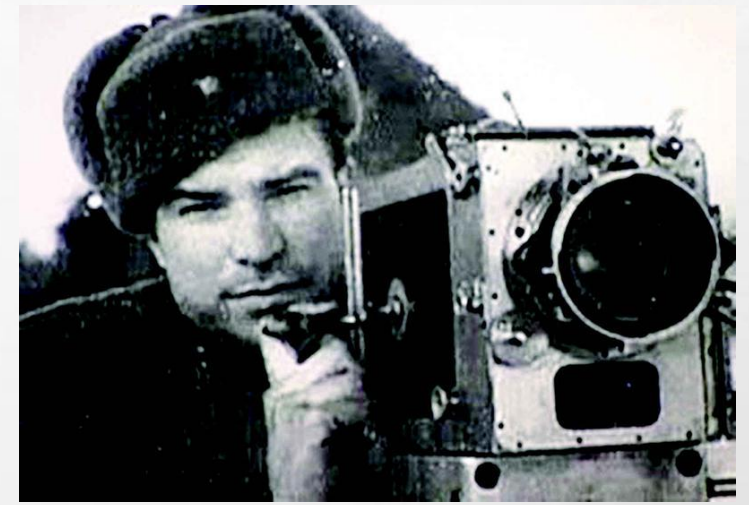
Кинохроника – это самый оперативный вид кино. Широкий разворот документальных съёмок, оперативный выпуск на экран киножурналов и тематических короткометражных и полнометражных фильмов – кинодокументов позволил хронике как виду информации и публицистики занять почётное место в кинематографе. Множество специальных фильмов, созданных мастерами научно-популярной кинематографии, знакомило участников войны с той разнообразной техникой, которой вооружала их страна для борьбы против фашистских захватчиков, целый ряд фильмов рассказывал о тактике современного боя; значительное количество инструктивных картин помогало населению районов, подвергавшихся авиационному нападению противника, организовать местную противовоздушную оборону.

Наиболее значительным достижением в первый период войны был документальный фильм режиссеров Варламова и Копалина "Разгром немецких войск под Москвой" (1941 г.). Кинодокументалисты РСФСР запечатлели множество героических страниц Отечественной войны: в 1942 - "Ленинград в борьбе" (реж. и опер. Р. Кармен, Е. Учитель, В. Соловцов, Н. Комаревцев), "Черноморцы" (реж. В. Беляев) - об обороне Севастополя; "День войны" (реж. Слуцкий, снимали 160 операторов) - о событиях на фронте и в тылу 12 июня 1942 г.; в 1943 г. - "Сталинград" (реж. Варламов), "Орловская битва" (реж. Р. Гиков, Л. Степанова), "69 параллель", "Народные мстители" (реж. Беляев), "Урал куёт победу" (реж. Ф. Киселёв, В. Бойков). Заключительный этап Отечественной войны был с особой силой воплощён в документальных фильмах "Будапешт", "Вена", "Югославия", "Кенигсберг" (все в 1945 г.) и др. О крахе фашистской Германии повествовал документальный фильм режиссеров Райзмана и Е. Свиловой "Берлин"; о победе над японскими империалистами рассказывал документальный фильм "Разгром Японии" (реж. Хейфиц, Зархи, И. Сеткина-Нестерова) - оба в 1945 г.. Военным событиям в Западной Европе был посвящен фильм режиссера Юткевича "Освобождённая Франция" (1945 г.).

Фронтвые кинооператоры

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения, могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Всего в годы войны было 258 фронтвых операторов, многие из которых погибли в войну: почти каждый был ранен, каждый второй тяжело ранен, каждый четвёртый убит.

"Отряд боевой кинохроники был самым ответственным. Документальная студия сразу же включилась в войну: было много фронтвых групп, фронтвых операторов, которые снимали на передовой. Многие погибли в этих съемках. И то, что мы видим подлинную хронику войны, это куплено кровью, ценой многих жизней", - рассказывает историк кино Наум Клейман.



Владимир Сушинский. 1942 год



Фронтвые операторы. Галина Захарова в центре. Гдыня (Польша). 1945 год.
Фото: из личного архива Е. Андриканис.



*Кинооператоры-фронтвики
В.Микоша и Д. Рымарев, 1943 год*



Разгром немецких войск под Москвой

Фильм рассказывал о наступательной операции советских войск под Москвой в декабре 1941 - январе 1942 года, сыгравшей огромную роль в ходе всей мировой войны. Фильм показывал первые значительные трофеи советских войск, первые разгромленные дивизии врага, первые гитлеровские кладбища, освобождение первых сел и городов. Запечатлевшие сцены расстрелянных партизан, трупов военнопленных, сожжённые деревни и развалины раскрывали человеконенавистническое, звериное лицо фашистского агрессора. Картина Копалина и Варламова настолько потрясла американских зрителей и кинематографистов, что в 1943 году была удостоена премии "Оскар" за лучший документальный фильм.

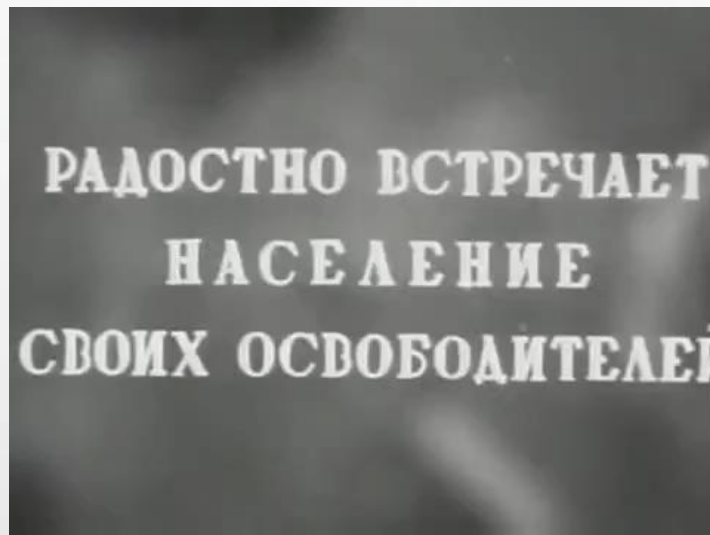
Из воспоминаний режиссёра фильма Ильи Копалина:

Мы понимали, что фильм должен быть создан в кратчайший срок, что народ должен как можно быстрее увидеть на экране плоды первых побед своей армии. И сразу же из лаборатории материал шёл на монтажный стол. Монтировали и днём и ночью, в холодных монтажных комнатах, не уходя в убежище даже при воздушных тревогах... В конце декабря 1941 года монтаж картины был закончен. В огромном холодном павильоне студии началось озвучание. Наступила самая ответственная волнующая запись: «Пятая симфония» Чайковского. Светлая русская мелодия, гневный протест, рыдающие аккорды. А на экране сожжённые города, виселицы, трупы, и на всём пути отступления фашистов следы насилия и варварства. Мы слушали музыку, смотрели на экран и плакали. Плакали оркестранты, с трудом игравшие замёрзшими руками.

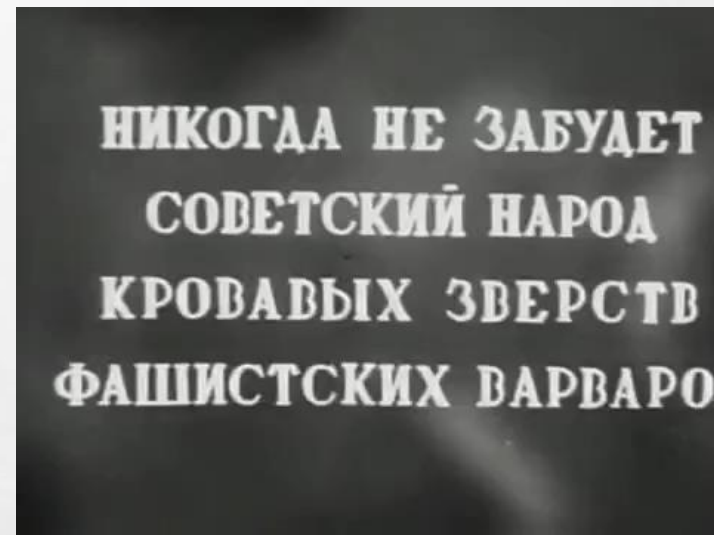
Фрагменты из фильма



Обращение Сталина



Освобождение городов
советскими войсками



Зверства фашистских варваров

Сталинград

В марте 1943 года режиссёр Л. Варламов завершил работу над полнометражным фильмом «Сталинград». В этот фильм вошли киносъёмки, произведённые пятнадцатью фронтовыми кинооператорами за 6 месяцев, они дают полную картину событий битвы за Сталинград. В этом фильме впервые показаны залпы «Катюши». Фильм уникальный, так как по нему можно проследить весь ход этой битвы от начала до конца.

У. Черчилль в личном и секретном послании И. Сталину от 28 марта 1943 года отметил:
“Вчера вечером я видел фильм «Сталинград». Он прямо-таки грандиозен и произведёт самое волнующее впечатление на наш народ.”

Фрагменты из фильма



Бомбардировка города немецким
Люфтваффе



Наступление советских войск и
воссоединение армий
Рокоссовского и Ерёменко



Капитуляция немецких войск

Художественный кинематограф

Иным, чем до войны, но по-прежнему могучим средством идейного воспитания масс стала художественная кинематография. Стремясь немедленно отразить события ВОВ, мастера художественной кинематографии обратились к короткометражной агитационной новелле. Этот выбор предопределился в основном двумя обстоятельствами. Первое заключалось в том, что события начала войны не давали художникам достаточного материала для обобщенного показа боевых действий. А в короткометражной новелле можно было рассказать о героях, рассказать так, чтобы их подвиги вдохновили на новые героические дела тысячи и десятки тысяч солдат, офицеров, партизан, тружеников тыла. Героическая и сатирическая новелла в киноискусстве должна была занять и действительно заняла такое же место, какое занял в литературе фронтовой очерк.

Мастера художественной кинематографии считали своей задачей немедля отразить борьбу советского народа за свободу и независимость Родины. Так возникла идея создания короткометражных художественных картин, объединенные в «Боевые киносборники». «Боевые киносборники» состояли из 4-5 короткометражных фильмов – драматических новелл, скетчей, кинокарикатур, посвященных событиям первых дней войны. В них показывался героизм и величие защитников Родины, изобличался и высмеивался враг.

Наиболее известные картины: Как закалялась сталь (реж. Марк Донской), Котовский (реж. А. Файнциммер), Жди меня (реж. Б. Иванов, А. Столпер), В 6 часов вечера после войны (реж. Иван Пырьев), Жила-была девочка (реж. В. Эйсымонт), Зоя (реж. Лео Арнштам), Иван Никулин — русский матрос (реж. И. Савченко),

Жди меня

Картина снята на Объединенной киностудии художественных фильмов в Алма-Ате по мотивам одноименного стихотворения поэта Константина Симонова, который посвятил его своей жене - актрисе Валентине Серовой.

Фильм рассказывает о фронтовой дружбе и любви.

Три друга: журналист Миша Вайнштейн и два пилота, майор Николай Ермолов и Андрей Панов, пообещали друг другу встретиться после войны. Во время одного из разведывательных вылетов самолёт был сбит фашистами и оба друга-лётчика укрылись в заброшенной избушке, где решили обороняться до последнего.

Но командир отдал приказ Вайнштейну доставить разведданные за линию фронта, и он с одним пистолетом пробрался к своим.

Из оставшихся в избушке уцелел только Ермолов, который пробрался к партизанам и стал командиром одного из отрядов. В это время все, в том числе и его друзья, считали Николая погибшим. Не хотела в это верить только его жена — Лиза.

Вайнштейн был направлен в тыл врага, чтобы взять интервью у удачливого партизанского командира, в котором он неожиданно для себя узнаёт своего друга. Пользуясь случаем, партизан посылает весточку жене. Но самолёт, в котором летел Михаил Вайнштейн, был сбит — корреспондент погибает. Письмо так и не доходит до своего адресата.

Но когда Ермолов возвращается домой, то встречает свою жену, которая, несмотря ни на что, ждала его всё это время.



В 6 часов вечера после войны

Романтико-поэтический фильм, отображающий не только хронологию войны, но и атмосферу времени, — веру людей в победу и мирную жизнь. Наивных влюбленных война разлучила на несколько лет, но после её окончания им — артиллеристу Василию Кудряшову и зенитчице Варе Панковой — всё же посчастливилось встретиться на давно условленном месте. Пять долгих и невыносимо тяжелых лет артиллерист Вася Кудряшов и зенитчица Варя Панкова ждали этой встречи. Верили в нее даже тогда, когда смерть подходила слишком близко. И эта вера помогла им выжить. Судьба вознаградила молодых людей за силу, мужество и терпение. Они встретились после победы у Московского Кремля.



Таково краткое содержание фильма Пырьева, рассказывающего о всепобеждающей силе любви. Но по замыслу сценариста Гусева кинофильм должен был заканчиваться совсем не так. Сценарист приготовил сильнейший финал: Варя во время краткой встречи с возлюбленным на полустанке вновь провожает его на фронт, после чего тут же на станции погибает под бомбами нацистского истребителя. И все последующее лирическое свидание на фоне Кремля и ликующих толп, озаренных всполохами победного салюта, возникает в ее меркнувшем сознании. Однако, финальный эпизод – видения героини – Пырьев перевел в план уже свершившейся реальности, сняв встречу героев на фоне салюта победы за год до настоящего окончания войны. И зрители военного времени пережили сладостный шок, увидев на экране собственную материализованную мечту. Это вызывало потоки светлых грез и давало надежду. Ради этого, считал Пырьев, стоило жертвовать высокой эстетикой.

Фрагмент из фильма



Жила-была девочка

История двух маленьких блокадниц в осаждённом Ленинграде — 7-летней Настеньки и 5-летней Катеньки, ленинградских детей, перенёсших наравне со взрослыми все тяготы войны. В фильме всё время перемешиваются сцены детских игр и суровой действительности — очень точно передана особенность детского восприятия: несмотря на войну и блокаду Настенька и Катя постоянно возвращаются в детский мир с его интересами, куклами, детскими песнями.

Само это соединение - ребенок и блокада - настолько вопиющее, что уже одна лишь мысль о нем больно ударяет в сердце.

Сегодня, когда многое известно о ленинградской блокаде, о которой написаны книги и сняты фильмы, есть риск недооценить картину Эйсымонта. Между тем она была одним из первых горьких и убедительных свидетельств о трагической зиме 1941/42 года. Фильм давал о ней достаточно полное представление. Действительно, в ту страшную зиму все ленинградцы с одинаковым трепетом следили за понижающейся или растущей нормой хлебного пайка, так как от нее напрямую зависели жизни людей; страдали от голода и холода; неотвратно теряли близких. Те, кто хоть как-то могли передвигаться, отправлялись в изнурительное путешествие на Неву за водой; и равная для всех существовала возможность погибнуть от бомбежки или артобстрела. Это и показано в фильме.



Ссылки на источники:

- <https://csdfmuseum.ru/articles/29-Фронтовые-кинооператоры-Владимир-Сущинский>
- Документальный фильм А. Егорычева “Кадры войны”
- <https://www.russkoekino.ru/books/history/history-0004.shtml>
- <https://topwar.ru/74312-kinematograf-velikoy-otechestvennoy-voyny-vremya-geroev-i-geniev.html>
- <http://пуста.рф/article.php?nid=7330>
- http://www.erudition.ru/ref/id.16860_1.html
- <https://www.pravda.ru/culture/cinema/russiancinema/05-06-2013/1159754-cinema-0/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Жди_меня_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жди_меня_(фильм))
- <http://ussr-kruto.ru/2015/04/07/v-shest-chasov-vechera-posle-vojny-predskazannaya-pobeda/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Жила-была_девочка
- <https://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0045.shtml>