

Дверь в необычайное

Живые марки, журнал, рассказывающий тебе твою жизнь, и другие интересные вещи можно найти у ивановца Алексея Бойкова

персона грата

Недавно в руки попала небольшая книжечка с фантастическим рассказом "Последний приют", выпущенная Ивановской писательской организацией. С первых же страниц поразил необычный, ранее нигде не встречаемый образ "говорящих книг".

Вот машин времени, нуль-транспортировок, оружия, с одного выстрела, разносящего полгорода, у писателей-фантастов сколько угодно. Но книг, которые телепатически передают информацию прямо в голову человеку, "читая" подходящим для каждого голосом, вовемя делая остановки", - встречать не приходилось.

И вот он, автор книги, сидит передо мной. Молодой человек 28 лет. Представляется:

- Алексей Бойков, преподаватель энергоуниверситета. Начинается задушевная беседа.

- Алексей Бойков - это ваш псевдоним?

- Нет. Имя и фамилия. Псевдоним я взял только в этом году - Крис Альбов. Пока под ним нет ни одной публикации.

- А почему Крис Альбов?

- Крис - так как в школьном возрасте мне очень нравились песни музыканта и композитора Криса де Бурга. Альбо - аббревиатура от "Алексея Бойкова". Раньше у меня в Интернете был ник (имя) Альбо, написанное латиницей, но его "обрусычили", стало "Аль-бо", а впоследствии я добавил окончание "ов", так и получилось "Альбов". К тому же, когда я посмотрел значение корня "Альб", оказалось, что это "белый цвет".

- Много у вас вышло фантастических произведений?

- На российском уровне пока ни одного. Есть только издания, выпущенные Ивановской писательской организацией. Несколько рассказов я отправил в различные журналы, например "Реальность фантастики", "Шалтай-болтай". Мне пришли ответы, что их приняли, скоро опубликуют. Но еще пока не напечатаны.

Несколько рассказов выложено в Интернете. За один из своих рассказов "Капля ртуть" я даже получил высокую оценку читателей.

- Давно пробуете себя в литературе?

- Начал писать еще в школе. Правда, сначала это были стихи. (Сейчас, если у меня что-то и просят в сборники, то в основном стихотворения.) Прозу начал писать с 2004 года. Сначала микропрозу - что-то похожее на причту с поэти-



«Писательская деятельность - попытка понять себя и окружающий мир».

ческими персонажами. Какие именно? Например, в одной из них есть персонаж зеркало, в которое, посмотревшись, каждый видел свое. И в конце концов его разбили.

- Что же судьбоносного произошло в 2004 году, подвигшее вас перейти на прозу?

- А ничего не произошло. Наоборот, жизнь стала более размеренной. Ведь стихотворения пишут люди, которые находятся в нервном напряжении, на грани - или самоубийство, или стихи. А в то время я как раз от этой грани отошел. Понял, что все, что хочу сказать, могу говорить без надрыва, без выворачивания себя - в прозе. У творческих людей даже есть такая поговорка: "Стихи - это приговор, смертная казнь. Проза - помилование".

- Ваше первое фантастическое произведение помните? О чем оно?

- Первым был небольшой рассказ. Сюжет его простой: некий молодой человек, программист, однажды обнаружил у себя в подьезде черного кота. Кот поселился у этого человека, и оказалось - он говорящий. Разговаривая с главным героем, кот ненавязчиво учит его жизни, учит пониманию и принятию многих явлений. А потом кот уходит. Сейчас я собираюсь немного переработать этот рассказ.

- Как же придумался говорящий кот?

- Когда-то у соседней по лестничной площадке жил ог-

ромный черный пушистый персидский кот с желтыми глазами. Всегда казалась: еще немножко, и он заговорит.

- В энергоинституте что преподаете?

- Работая на кафедре конструирования и графики. Преподаю начертательную геометрию, черчение, компьютерную графику. По профессии я - программист.

- Почему выбрали профессию программиста?

- Ой, это целая отдельная история. Маленький мечтал быть палеонтологом. Буквально бредил динозаврами. Перечитал все про них. В местной библиотеке у меня даже читательский билет не спрашивали - так хорошо знали. Но когда я перешел в пятый класс и нас посадили за компьютеры (тогда еще с черно-белым экраном и операционной системой "бейсик"), я понял, что для палеонтолога я погиб навсегда. И отныне моя жизнь будет связана с компьютером. Что я теряю возможность копаться в песке, разыскивая кости динозавров, зато получаю возможность рисовать этих животных на компьютере.

- Как же сочетаются литература и программирование?

- На самом деле очень хорошо сочетаются. Программирование и писательство - две стороны одной медали. И в том, и в другом случае человек имеет дело с языком. Только в одном случае он го-

ворит с компьютером, а в другом - с людьми.

- Почему же для писательского искусства выбрали именно фантастику?

- На мой взгляд, вся литература - фантастика. Лучшие ее представители зачастую более фантастичны, чем фантасты, например тот же Булгаков.

- Любимый писатель-фантаст: Азимов, Бредбери, Стругацкие, Нортон?..

- Станислав Лем.

- В вашей книге "Последний приют" есть и говорящие книги, и живые марки. Как родились эти образы?

- Действительно, сюжет строится вокруг "говорящей книги". Точнее, эта книга не говорящая, не обладающая собственным сознанием, но телепатически могущая передавать информацию прямо в голову человека. У одного из главных героев - студента художественного училища - появилась такая книга. Через эту книгу в произведение вводятся другие главные герои: 12-летний Сашка, библиотекарь Влад... Ведь когда человек читает ее, то обнаруживает себя, другого читателя, читавшего перед ним, и так далее... И в конце концов он остается в этой книге. Это объясняет и название рассказа - "Последний приют".

Откуда взялся образ "говорящей книги"? Как-то мы разговаривали с женой, глядя на наши книжные полки: представь, мы ушли из квартиры, а книги начали переговаривать-

ся. И дальше начался "могучий шторм": с кем они могут переговариваться - друг с другом, с читателями...

Что же касается живых марок с динозаврами, то марки собирал мой отец, ну а о своем отношении к динозаврам я уже рассказывал.

- Писательство для вас - хобби?

- Пожалуй, нет. К числу своих увлечений я бы, например, отнес коллекционирование. Нескольких лет я собираю книги. Только за последние три года я купил их более тысячи - брал у букинистов, приобретал новинки. Или сбор ККИ (коллекционных картонных игр). Что это такое? Это колоды, в которых карт более сотни. Игруют не одной колодой, а каждый игрок набирает свою колоду так, как считает нужным. Так как каждая карта обладает своими характеристиками, то игроки по своему усмотрению комплектуют войска. Так как в Иваново играть в такие игры почти не с кем, то карты я только собираю.

Что же касается моей писательской деятельности - это скорее попытка понять себя и окружающий мир. Ответить на извечные вопросы: почему все так и для чего все это?

- На какого читателя ориентируетесь в своих рассказах?

- Конкретно ни на какого. Людей много - люди все разные. Пишу для тех, кому будет интересно беседовать со мной, подумать со мной, поспорить со мной.

- Писательский труд тяжел?

- Я не профессиональный писатель, который пишет по много часов в день. Я пишу под настроение. А когда есть настроение - писать не тяжело.

- Что дает вам эта деятельность, кроме самовыражения?

- Пожалуй, я стал лучше чувствовать язык. Например, у португальского писателя Жозе Сарамага каждый абзац - смысловой. В своих рассказах я буду стараться добиваться того же.

- Традиционный вопрос - о творческих планах...

- Перерабатываю прежние свои рассказы, делая упор на язык. Составлены планы нескольких новых. Пробую писать сатирические произведения на наше образование и здравоохранение.

Но главное сейчас в моих планах - опубликоваться на российском уровне. Ведь можно много писать в стол и считать себя писателем, но на самом деле о твоих произведениях никто не будет знать. Сейчас моя задача - выйти на новый уровень.

Беседовала Анна ПАРЫШЕВА