

ХIII МКФ им. Андрея Тарковского «Зеркало» объявил свою программу

ХIII Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало» пройдет в Иваново, Юрьевце и других городах Ивановской области с **14 по 21 июня 2019 года**.

Открытие // Симфоническое КИНО

Открытие фестиваля состоится **14 июня на Георгиевской площади Юрьевца** — города, где провел свое детство Андрей Арсеньевич Тарковский и где теперь находится его Дом-музей, Архив и Культурный центр, в котором также пройдет специальная программа мероприятий.

В 16:00 на площади откроется Гастрономическая ярмарка, где можно будет попробовать и купить традиционную кухню и продукты региона.

В 19.00 на площади состоится торжественная церемония открытия фестиваля «Зеркало», в которой примут участие губернатор Ивановской области **Станислав Воскресенский**, президент фестиваля «Зеркало» **Сергей Бодров**, программный директор **Андрей Плахов** и генеральный продюсер **Константин Шавловский**.

Специальными гостями открытия станут композитор **Игорь Вдовин** и гитарист группы «КИНО» **Юрий Каспарян**, которые представят программу «**Симфоническое КИНО**». На площади под открытым небом Юрьевца прозвучат оркестровые версии легендарных песен **Виктора Цоя** и группы «КИНО».

«В прошлом году у “Зеркала” появился подзаголовок — “Территория эксперимента” — который мы решили не менять, оставить и для этого года. Мне кажется, он как нельзя лучше отражает дух нашего фестиваля. Андрей Тарковский был не просто современным режиссером, он постоянно экспериментировал, и в своих экспериментах нередко опережал свое время. Мы же экспериментируем с тем, что доступно нам как организаторам, и, конечно, с прошлого года одним из главных и самых рискованных наших экспериментов является открытие фестиваля, которое проходит в форме концерта. Далеко не всякий исполнитель может открыть фестиваль имени Тарковского. В этом году мы остановили свой выбор на экспериментальной по своей природе программе Игоря Вдовина и Юрия Каспаряна: знакомые всем и каждому композиции группы “КИНО” исполнит симфонический оркестр на берегу Волги, в одном из самых живописных мест Ивановской области. Мне кажется, жест знаменитого кинокомпозитора Игоря Вдовина, переписавшего музыку Виктора Цоя для симфонического оркестра, очень похож на то, что мы делаем на фестивале “Зеркало”, соединяя традиции авторского кино XX века с напором и энергией кинематографа века XXI-го», — **Константин Шавловский, генеральный продюсер МКФ «Зеркало»**.

Завершит церемонию открытия показ фильма «Брат» **Алексея Балабанова**, который пройдет на территории **старого юрьевоцкого порта** на специально оборудованном экране. Фильм представит Сергей Бодров. Этот показ — дань нашей памяти Алексею Балабанову, которому в этом году исполнилось бы 60 лет.

Фестивальный центр // Архитектура программы

Как и в прошлом году, главной точкой кинематографического притяжения в Иваново станет **кинотеатр «Лодзь»** — он превратится в настоящий фестивальный центр. В этом году кроме кинопоказов и специально **оборудованной террасы для лекций и традиционных Q'n'A** (сессий вопросов-ответов с авторами фильмов после показов) в нем разместится также **штаб фестиваля**.

С **10 июня** в фойе кинотеатра будет работать **информационная стойка**, а с **15 июня** заработает **Ярмарка интеллектуальной литературы** от петербургского книжного магазина «Порядок слов», где будут представлены лучшие книги и журналы по кино, театру, современной философии и поэзии, изданные за последнее время.

В этом году фестивальные показы разделены на семь программ, большинство из которых хорошо знакомы зрителям «Зеркала». Помимо основного конкурса это **программа «Тарковский контекст»**, куда входят фильмы, либо имеющие прямое отношение к авторской вселенной Андрея Тарковского, либо находящиеся с ней в напряженном диалоге, **программа российского кино «Свои»**, где представлены лучшие российские фильмы года, программа **«Костюм в кино»**, программа **анимации** и программа **специальных показов**. В этом году на фестивале также появилась новая программа **«Большая тройка»**, которая состоит из трех фильмов с трех главных фестивалей мира — Венецианского, Берлинского и Каннского.

Конкурс и жюри

В основном конкурсе представлены **9 фильмов**, в производстве которых приняли участие **15 стран**. Среди конкурсантов «Зеркала» этого года фильмы-победители и участники самых престижных кинофестивалей в мире — Венецианского, Берлинского, фестивалей в Роттердаме, Гетеборге, Сан-Себастьяне и Торонто. Большинство фильмов конкурса являются **российскими премьерами**.

«От Аргентины до Израиля, от Азербайджана до Испании, от Балкан до Скандинавии — таков географический диапазон фильмов, отобранных в конкурс «Зеркала». Это преимущественно работы молодых режиссеров, ищущих свой авторский язык и стиль. Жанры многообразны — от сюрреалистической трагикомедии до современной разновидности синема-верите. Больше, чем обычно, в программе работ женщин-режиссеров, — и это не дань моде, а отражение реальных перемен в кинопроцессе», — **Андрей Плахов, программный директор МКФ «Зеркало»**.

От России в конкурсную программу включен фильм **Кантемира Балагова «Дылда»**, участник второго по значению конкурса Каннского фестиваля этого года «Особый взгляд». **Фильм получил в Канне две награды - приз за лучшую режиссуру и приз ФИПРЕССИ** - международной ассоциации кинопрессы. 27-летний выпускник Кабардино-Балкарской мастерской Александра Сокурова, Балагов уже принимал участие в конкурсе «Зеркала» в 2017 году — его дебютный фильм «Теснота» тоже был в Канне и уехал оттуда с призом ФИПРЕССИ, а на XI фестивале «Зеркало» жюри присудило фильму Гран-При. Балагов снова приедет в Иваново и лично представит картину зрителям.

Конкурсную программу судит авторитетное международное жюри, которое в этом году представляют кинематографисты из США, Италии, Казахстана, Белоруссии и России. В жюри XIII МКФ им. Андрея Тарковского «Зеркало» вошли режиссер **Эмир Байгазин** (Казахстан), режиссер **Дарья Жук** (Белоруссия), режиссер монтажа **Джо Бини** (США), сценарист **Маурицио Брауччи** (Италия) и актриса **Алиса Хазанова** (Россия). Жюри предстоит отсмотреть на фестивале весь конкурс вместе со зрителями и по итогам фестиваля вручить три приза: Гран-при, приз за лучшую режиссуру и специальный приз.

Каждый член жюри фестиваля также представит на «Зеркале» свои фильмы и проведет встречи со зрителями. Маурицио Брауччи покажет фильм **«Пирани Неаполя»** Клаудио Джованнези из конкурса последнего Берлинского фестиваля, за который он получил «Серебряного медведя» за лучший сценарий. Эмир Байгазин представит свою картину **«Река»**, награжденную в прошлом году главным призом программы «Горизонты» Венецианского фестиваля. Показ «Реки» — еще одна российская премьера фестиваля «Зеркало». Джо Бини откроет **ретроспективу фильмов Вернера Херцога**, включенную в этом году в программу «Тарковский контекст» — Бини работает с Херцогом с 1997 года. Дебютный фильм Дарьи Жук **«Хрусталь»** (Белоруссия-США-Россия), ставший открытием 2018 года, включен в программу российского кино «Свои». Также как и фильм **«Юморист»** Михаила Идова, в котором сыграла член жюри «Зеркала» Алиса Хазанова.

Помимо основного жюри, конкурсную программу будут судить жюри молодых критиков «Голос», которые отдадут свой приз одному из конкурсных фильмов. В этом году в него вошли критики, пишущие для профильных изданий — журналов «Искусства кино», «Сеанс» и «Кинореporter».

Подробную информацию о фильмах, программах и специальных событиях фестиваля читайте на сайте zerkalo.space

Тарковский контекст

Международный конкурс — ядро фестиваля, но, как всегда на «Зеркале», он погружен в более широкий контекст российского и мирового авторского кино.

Традиционная программа «Тарковский контекст» включает в себя небольшую **ретроспективу фильмов Вернера Херцога**. Творчество двух титанов модернизма сравнивал еще философ Жиль Делёз в своем фундаментальном труде «Кино». Зрители «Зеркала» смогут посмотреть три фильма великого немецкого режиссера — в фестивальную программу включены игровые картины **«Плохой лейтенант»** (2009) и **«Спасительный рассвет»** (2006), а также документальный фильм **«Малыш Дитер должен летать»** (1997). История летчика Дитера Денглера настолько впечатлила Херцога, что после документальной работы 1997 года он вернулся к ней в 2006-м, сняв «Спасительный рассвет» с Кристианом Бейлом в главной роли. Над обоими фильмами в качестве режиссера монтажа работал член жюри XIII МКФ «Зеркало» Джо Бини, и, отталкиваясь от этих фильмов, он проведет на «Зеркале» **мастер-класс**, где расскажет о разнице в подходе к монтажу игрового и документального кино.

Документальная часть программы «Тарковский контекст» включает в себя **мировую премьеру** монтажной кинопоэмы **Ираклия Квирикадзе «Новый полет на Солярис»**, вдохновленную одноименным проектом Музея AZ — это посвящение Квирикадзе Андрею Тарковскому и его современникам, художникам-нонконформистам. Ираклий Квирикадзе лично представит фильм зрителям фестиваля.

«Отдельная тема нынешнего «Контекста» — связь художественных миров Тарковского и его современников, неофициальных художников 1960–1980-х годов. Этот сюжет исследован в выставочном триптихе Музея AZ «Свободный полет», который в дни фестиваля будет представлен в Третьяковской галерее, в посвященных этому проекту фильме и книге. Первая выставка называется «Предвидение»: ее тема — перекличка фильма «Сталкер» и работ художника Петра Беленка, в которых выражено предчувствие Чернобыля. Вторая — «Прорыв в прошлое. Тарковский & Плавинский», где заочный диалог режиссера и художника прочитывается как культурный код эпохи 1960-х. И, наконец, — «Новый полет на Солярис»: в него отправились работы двенадцати художников середины XX столетия, объединяемых понятием «советский ренессанс», — **Андрей Плахов, программный директор МКФ «Зеркало»**.

Также в программе «Тарковский контекст» можно будет увидеть полнометражный и полный драматизма фильм **«Дар» Джулиано Фратини** — история о том, как Андрей Тарковский после съемок «Ностальгии» решил остаться в Италии и стал «невозвращенцем». И, наконец, фильм-портрет **«Миры Маргариты Тереховой»**, снятый Владимиром Карабановым и рассказывающий о жизни и судьбе актрисы основных фильмов Тарковского.

Но главным событием «Тарковского контекста» станет **18 июня — день, целиком посвященный Андрею Тарковскому**. Он откроется VI Международной научной конференцией **«Воображаемый Тарковский»**, который «Зеркало» проводит совместно с центром изучения Андрея Тарковского на базе гуманитарного факультета

ИГХТУ. На конференции прозвучат восемь докладов, которые представят участники из Чикаго, Берлина, Мюнхена, Юрьевца, Самары, Москвы и Санкт-Петербурга.

«Цель конференции — повторно взглянуть на нереализованные идеи, упущенные возможности, на занимающие Тарковского теоретические сюжеты, которые теперь уже не кажутся столь эксцентричными (интерес к голографии, «кинематографу без оператора» и «без пленки», к кино в его технической «объективистской» способности как форме фиксации духа). Наконец, увидеть в Тарковском не столько религиозного режиссера или изобретателя стиля, сколько современного автора, угадавшего в кинематографическом медиуме возможности непосредственного слияния метафизики и документа», — **Виктория Смирнова-Майзель, куратор VI Международной научной конференции МКФ «Зеркало».**

После окончания конференции в **Мастерской современного искусства «6 этаж»** откроется персональная выставка художника фильма Тарковского **Рашига Сафиуллина «Из зоны событий»**, приуроченная к **40-летию фильма Тарковского «Сталкер»**. На выставке будут представлены оригиналы эскизов декораций к фильму «Сталкер», фотографии со съемочной площадки, архивные материалы, уникальные документальные кинокадры, а также **инсталляция «Портал», которую автор создал специально для этой выставки.** Каждый посетитель выставки сможет послушать удивительные рассказы Рашига Талгатовича о работе на съемках «Сталкера»: интервью с Рашигом Сафиуллиным записаны специально для фестиваля и будут доступны на аудиогuidaх.

Наконец, вечером 18 июня в кинотеатре «Лодзь» состоится **юбилейный показ фильма «Сталкер»**, который предвелят выступления свидетелей и участников работы режиссера над картиной, ставшей культовой с момента своего создания. В нем примут участие члены съемочной группы «Сталкера» — художник **Рашиг Сафиуллин**, художница по костюмам **Нелли Фомина**, ассистент оператора **Сергей Бессмертный**, ассистент режиссера **Евгений Цымбал**, а также актриса **Зоя Кайдановская**, дочь исполнителя роли Сталкера Александра Кайдановского.

Подробную информацию о фильмах, программах и специальных событиях фестиваля читайте на сайте zerkalo.space

Внеконкурсные программы

В этом году зрители «Зеркала» смогут увидеть **три фильма из основной программы Каннского фестиваля этого года**, который завершился 25 мая. Помимо фильма «Дылда» Кантемира Балагова, включенного в основной конкурс «Зеркала», это фильм **Ларисы Садилевой «Однажды в Трубчевске»**, также показанный в каннской программе «Особый взгляд» — в программе «Свои» на «Зеркале» состоится **зрительская премьера картины в России.**

Третьи каннским фильмом «Зеркала» станет российская премьера фильма **«Паразиты» культового корейского режиссера По Чжун-Хо, получившая главную награду Каннского фестиваля - “Золотую пальмовую ветвь”**. Показ «Паразитов» — последний фильм программы «Большая тройка», куда также входят фильмы «Пиранья Неаполя» и «Река».

В программе «Свои» есть и еще один фильм с Каннского фестиваля — прошлогодний лауреат основного конкурса, фильм **«Айка» Сергея Дворцевого**, за который исполнительница главной женской роли Самал Еслямова получила награду за лучшую женскую роль.

«Как и в прошлом году, в программе «Свои» семь картин — и в этом году пять из них посвящены женщинам и женскому взгляду на мир. Героини этих фильмов не противопоставлены героям — они проживают на экране свою, отдельную от героев-мужчин жизнь, со своими мечтами и планами, далеко не всегда связанными с мужчинами. Впервые мы так подробно видим мир глазами женщины: свою жизнь героини проживают в современном обществе, где женщине, чтобы остаться собой, нужно приложить во много раз больше усилий, чем мужчине. Вырваться из этого мира в другую жизнь — их главное стремление», — **Елена Слатина, куратор программы «Свои» МКФ «Зеркало»**

Помимо фильма «Айка» покорившего зрителей прошлого Каннского фестиваля и «Однажды в Трубчевске», показанной в Канне и на «Кинотавре» в этом году, в программу «Свои» вошли картина **«Мальчик русский» Александра Золотухина** из «Форума» Берлинского кинофестиваля, также включенный в конкурсную программу «Кинотавра», народная комедия **«Давай разведемся» Анны Пармас** (конкурсная программа «Кинотавра», зрительская премьера в России — на «Зеркале»), **«Юморист»** — дебют писателя и сценариста **Михаила Идова** в режиссуре, **«Хрусталь»** члена жюри XIII МКФ «Зеркало» **Дарьи Жук**, и, наконец, фильм **«Сулейман-гора» Елизаветы Стишовой** — еще один фестивальный хит, мировая премьера которого прошла на фестивале в Торонто.

Фильм «Мальчик русский» также будет показан в программе **«Кино на колесах»**: режиссер и выпускник Кабардино-Балкарской мастерской Александра Сокурова **Александр Золотухин** вместе с кинокритиком **Ярославом Забалуевым** проедет по пяти городам Ивановской области и после показа фильма проведет творческие встречи со зрителями. В этом году городами-партнерами программы стали **Фурманов, Вичуга, Кинешма, Юрьевец и Кохма**.

Анимационная программа МКФ «Зеркало» в этом году состоит из традиционного сеанса современной детской анимации, а также — из юбилейной программы режиссера **Владимира Тарасова**, отмечающего в этом году свой 80-летний юбилей. В 1980-е Тарасов стал одним из главных режиссеров **советской фантастической анимации**, поэтому в его фильмах можно найти параллели с творчеством Андрея Тарковского.

Творческий вечер Владимира Тарасова после показа его короткометражных фильмов проведет на «Зеркале» куратор анимационной программы кинокритик **Лариса Малюкова**.

С прошлого года на «Зеркале» появилась программа **«Костюм в кино»**, которую курирует художник по костюмам **Надежда Васильева**, лауреат множества профессиональных конкурсов и наград (в том числе обладательница главных национальных премий за лучшие костюмы — «Ники» и «Золотого орла»). В этом году программа посвящена отражению идей супрематизма в кинематографе.

«Конструктивизм в Иванове — это и архитектурный ландшафт, и агиттекстиль. Они и стали основной темой программы «Костюм в кино». Малевич называл свой супрематизм «моделью космоса», мечтал о «планитах для землянитов», которые будут обитать в космосе, а на Землю спускаться, чтобы полюбоваться ее красотами. Как в советских и российских фильмах отразилась история рождения супрематизма, история его уничтожения — и влияния на художников сегодняшнего дня?», — **Надежда Васильева, куратор программы «Костюм в кино»**.

В программу включены фильмы **Якова Протазанова «Аэлита» (1924)**, **Григория Александрова «Светлый путь» (1940)** и **Игоря Волошина «Нирвана» (2008)**. Советские фильмы вместе с Надеждой Васильевой покажет и обсудит историк кино **Петр Багров**. Фильм «Нирвана» куратор и художник по костюмам представит вместе с режиссером **Игорем Волошиным**.

Подробную информацию о фильмах, программах и специальных событиях фестиваля читайте на сайте zerkalo.space

«Картина мира» и «Внуковский архив»

С прошлого года в рамках работы кампуса для молодых режиссеров верхневолжского региона «Юность» на террасе Q'n'A кинотеатре «Лодзь» проходит **образовательный лекторий «Картина мира»**. В нем — пять ликбез-лекций по разным гуманитарным дисциплинам: антропология, философия, современная литература и, конечно же, киноискусство. В этом году лекции в Иваново прочтут поэт и переводчик **Александр Скидан**, философ **Артем Магун**, антрополог и фольклорист **Светлана Адоньева**. Профессор Европейского университета **Илья Утехин** представит свою книгу о современном документальном кинематографе «Визуальная антропология». А кинокритик **Денис Горелов** и литературный критик **Игорь Гулин** поговорят о том, как и что мы видим в советских фильмах — модератором их паблик-тока станет продюсер фестиваля, кинокритик **Константин Шавловский**.

Специальным событием фестиваля станет презентация «Внуковского архива», который представит киновед **Петр Багров** и издатель, известный коллекционер **Александр Добровинский**. «Внуковский архив» — это тысячи фотографий, писем, документов, газетных вырезок и открыток из личного архива **Григория Александрова** и **Любови Орловой**. Много лет считалось, что архив утрачен навсегда. Его обнаружил московский адвокат Александр Добровинский, когда приобрел дачу самой известной и таинственной пары в истории советского кино. В течение пяти лет группа исследователей изучала и систематизировала архив, и теперь он публикуется в форме 12-томного уникального издания. На сегодняшний день изданы первые три тома. Изданные тома «Внуковского архива» будут торжественно переданы в дар Музею им. Андрея Тарковского и Центру изучения Андрея Тарковского при гуманитарном факультете ИГХТУ.

Подробную информацию о фильмах, программах и специальных событиях фестиваля читайте на сайте zerkalo.space

Торжественное закрытие

Закрытие кинофестиваля «Зеркало», как и в прошлом году, пройдет в демократическом формате в первом зале кинотеатра «Лодзь». На закрытии будут показаны результаты работы двух кампусов фестиваля «Зеркало»: **документального кампуса «Юность»** для режиссеров верхневолжского региона и **мастерской анимации «Агиттекстиль XXI век. Тонкие материи образов и где здесь мы»** для учащихся художественных школ Ивановской области. Приз за вклад в творчество Андрея Тарковского получит художник фильма «Сталкер» Рашит Сафиуллин. После вручения наград состоится показ фильма президента фестиваля Сергея Бодрова «Кавказский пленник» (1996). Специальным гостем показа станет актер и режиссер **Олег Меньшиков**.

Контакты:

Москва:

Елена Слатина, пр-директор

lenaslatina@yandex.ru

+ 7 (925) 502-35-25

Иваново

Денежкин Михаил, пресс-атташе

denezhkinmihail@yandex.ru

+ 7 (920) 359-04-41

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА XIII МКФ «ЗЕРКАЛО»

Бумажные флаги (Paper Flags), Франция, режиссер Натан Амброзиони

Отвези меня туда, где хорошо (Take me somewhere nice), Нидерланды, Босния, режиссер Эна Сендияревич

Слепое пятно (Blind spot), Норвегия, режиссер Тува Новотны

Конец сезона (End of season), Азербайджан, Германия, Грузия, режиссер Эльмар Иманов

Тридцать (Dreissig), Германия, режиссер Симона Костова

Красный (Rojo), Аргентина, Бельгия, Бразилия, Германия, Франция, Швейцария, режиссер Беньямин Найштат

Ирина (Irina), Болгария, режиссер Надежда Косева

После моего ухода (The day after I'm gone), Израиль, режиссер Нимрод Эльдар

Дылда (Beanpole), Россия, режиссер Кантемир Балагов

БИОГРАФИИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ XIII МКФ «ЗЕРКАЛО»

Джо Бини

Монтажер, сценарист и режиссер. Более всего известен по совместной работе с Вернером Херцогом на фильмах «Малыш Дитер должен летать», «Гризли-мэн», «Пещера забытых снов» и «В бездну», а также на игровых картинах «Спасительный рассвет» и «Плохой лейтенант». Также работал с Линн Рэмзи на «Что-то не так с Кевином» и «Тебя никогда здесь не было» и Андреа Арнольд на «Американской милашке». Бини — режиссер гибридной кинотеатральной постановки о Kronos Quartet под названием «Тысяча мыслей», премьера которой состоялась на фестивале «Санденс» в 2018 году. В его второй кинотеатральной постановке «Маленькая Эфиопия» задействованы сам Бини и его партнерша Майя Хок.

Маурицио Брауччи

Писатель и сценарист. Родился в Неаполе, Италия, в 1966 году. Работал с такими режиссерами, как Маттео Гарроне («Гоморра», 2008; «Реальность», 2012), Абель Феррара («Неаполь Неаполь Неаполь», 2009; «Пазолини», 2014), Леонардо ди Костанцо («Перерыв», 2012; «Вторженец», 2016), Джузеппе Гальярди («Татанка», 2010), Франческо Мунци («Черные души», 2014), Клаудио Джованнези («Пиранья», 2019), Пьетро Марчелло («Прекрасная и потерянная», 2015; «Мартин Иден», 2019). За

«Пираний» получил «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля 2019 года как лучший сценарист, за «Гоморру» — призы Европейской киноакадемии, Чикагского международного кинофестиваля и национальную премию «Давид ди Донателло». За сценарий «Черных душ» удостоен «Давида ди Донателло» и премии «Серебряная лента». Как режиссер снял короткометражные фильмы «Комната 52» (конкурс Венецианского кинофестиваля 2016) и «Мальчик это мальчик» (2019). Живет в Неаполе, где активно занимается социальными проектами для молодых людей из непривилегированных сословий, в частности является арт-директором социального театра Arrevuoto.

Алиса Хазанова

Актриса театра и кино, режиссер. Окончила московскую Академию хореографии по специальности «Артистка балета» и «Хореограф-постановщик». Окончила Школу современного танца Марты Грэм в Нью-Йорке. С 1993 по 1999 год исполняла сольные партии в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спартак», «Золотой век», «Каприччио», «Урок» и других. В качестве хореографа участвовала в создании спектаклей «Птицы» и «Прощай, Марлен, здравствуй» в Театре Эстрады. Как актриса работала в театрах «Практика», «Политеатре» и «Электротеатре Станиславский», участвовала в проектах Международного фестиваля «Текстура», Международного Дягилевского фестиваля и Международного фестиваля-школы современного искусства TERRITORIA. В 2016 году сняла в Нью-Йорке полнометражный фильм «Осколки», в котором выступила как режиссер, автор сценария и актриса. Председатель жюри Конкурса короткого метра на Московском Международном кинофестивале (2019). Среди последних работ в кино — роли в фильмах «Страна ОЗ» (режиссер Василий Сигарев), «Про Любовь» (продюсер Анна Меликян, режиссер Нина Меркулова), «Юморист» (режиссер Михаил Идов), «Фея» (режиссер Анна Меликян), «Гроза» (режиссер Григорий Константинопольский).

Дарья Жук

Режиссер. Живет между Минском и Бруклином, также с начала 2019 года преподает режиссуру в государственном университете Монтоклер в Нью-Джерси. Выпускница Гарвардского университета, имеет степень магистра изящных искусств от Колумбийского университета по специальности «Режиссер». В 2018 году сняла свой первый полнометражный фильм «Хрусталь», который Республика Беларусь — родина режиссера — выдвинула на соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Мировая премьера «Хрусталя» состоялась на кинофестивале в Карловых Варах, затем кинолента триумфально прошла по пятидесяти международным фестивалям, получила Гран-при на международных фестивалях в Одессе, Тбилиси, Алматы, получила приз как лучший фильм в конкурсе «копродукция» на фестивале «Окно в Европу» в Выборге, лучший фильм по мнению отборщиков в Атланте (США), призы зрительских симпатий на фестивале «Меридианы Тихого» во Владивостоке, а также на фестивалях русского кино в Париже и Ростове-на-Дону (Bridge of Arts), приз ФИПРЕССИ на фестивале в Братиславе и другие. Весной 2019 фильм был награжден премией российских киноакадемиков

«Ника» как лучший фильм стран СНГ и Балтии. Фильм был выпущен на широкий экран в кинотеатры в Беларуси, Украине, России, планируется прокат в Канаде, Китае и США.

Эмир Байгазин

Кинорежиссер, сценарист. Родился в поселке Тамды Алгинского района Актюбинской области, Казахстан. Выпускник факультета кино Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова. Член тихоокеанской киноакадемии Asia Pacific Screen Awards (Австралия). С дебютной картиной «Уроки гармонии» стал первым казахским режиссером, участвовавшим в основном конкурсе Берлинского кинофестиваля, где фильм получил «Серебряного медведя». Картина удостоилась еще двух десятков призов на международных фестивалях. Мировая премьера второй картины «Раненый ангел» (2016) прошла в рамках официальной программы 66-го Берлинале, была удостоена Гран-при Funf Seen Filmfestival в Германии, специального приза жюри на кинофестивале Чонджу (Корея), приза «Лучший режиссер» на Art film festival в Кошице (Словакия). За следующий фильм «Хотите посмотреть на звезды?» в 2018 году режиссер Эмир Байгазин был награжден премией «За вклад в красоту мирового кино» на фестивале Anotimul в Румынии. В 2018 году режиссер выпустил ленту «Река» — заключительную часть «Трилогии Аслана». Фильм был удостоен «Золотого льва» программы «Горизонты» на 75-м Венецианском кинофестивале за лучшую режиссуру.