



1941 - 1945

**«Великая Отечественная война
в произведениях искусства»**

**Великая Отечественная война
в изобразительном искусстве**

Выполнил: студент группы 1-11*

Зубаков Андрей Александрович



История Великой Отечественной войны была бы неполной без истории искусства того периода. Искусство в целом отражает внутренние, существенные стороны развития и существования народного духа.



Своей правдой жизни оно заставляет глубже понять суть эпохи и живущих в ней людей. Эта суть зачастую лежит за гранью непосредственно наблюдаемых обыденных деяний, выражая, как правило, более точно сердцевину исторических процессов. Искусство не только отражает действительность, но и само формирует духовную реальность.





События такого масштаба как Великая Отечественная война вряд ли могут осмысляться сразу. Этот вывод верен и для художественной практики: отражая жизнь, конкретные художественные произведения вместе с основным отражают и второстепенное, вместе с тем, что будет жить вечно – наносное и конъюнктурное. Приведу как пример, картину Аркадия Александровича Пластова (1893 – 1973) «Фашист пролетел» (1942).



А. А. Пластов





А. А. Пластов. «Фашист пролетел». 1942 г.

Поздняя осень. Низкое хмурое небо. Желтые листья на тонких молодых берёзках, порыжелая трава. На опушке леса пасется стадо, здесь же бегают крестьянский мальчонка-пастушок... Но вот пролетел фашистский самолёт, и лётчик, прижав машину к земле, бессмысленно жестоко полоснул из пулемёта... Упал мальчонка на землю, уткнулся головой в траву. Протяжно завывала собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся к жизни полем озимых, постепенно скрываясь вдали, улетал самолёт...





Тяжелая боль и гнев переполняли сердце художника. От рук фашистских извергов погибали советские люди. Кровь, смерть и слезы принесла с собой война. Она ворвалась в далекие уголки России, пришла на мирные поля. В огне пожарищ полыхали деревни, разрушались города. Шел 1941 год. Враг приближался к Москве.



Художник чувствовал потребность рассказать о зверстве фашистов, об их бессмысленной жестокости, об убийстве ни в чем не повинных детей и стариков. Так родился замысел картины.





Когда на выставке «Великая Отечественная война», организованной в самую тяжелую пору, в 1942 году, появилось полотно Пластова «Фашист пролетел», зрители застывали возле картины в глубоком молчании. Только слёзы навертывались на глаза, да руки сжимались в кулаки. Хотелось мстить врагу, мстить жестоко, беспощадно. Жгучий гнев и ненависть к фашистским убийцам рождались в душе каждого советского человека, видевшего эту картину.





В этой картине не было ничего случайного, лишнего. Предельно проста и вместе с тем необычайно выразительна каждая деталь. Вспомните ещё раз в картину, в её задумчивый, чуть грустный, но такой близкий сердцу национальный пейзаж, в эти тоненькие, кажется, колеблющиеся на ветру молоденькие березки, в это серое небо и далёкие поля – и вы почувствуете щемящее чувство боли и возмущения, обиды и гнева за так рано оборвавшуюся жизнь мальчонки, за поруганную землю.

На фоне мирной родной природы особенно чудовищным и жестоким выглядит совершенное фашистами преступление. Пластов не случайно взял осенний мотив, который своей печальной красотой образно оттеняет трагическую гибель пастушка.



kraeved147.ru





В эстетически развитых формах искусство Великой Отечественной войны выразило важнейшие для сохранения общества идеи мужества и патриотизма, готовности отдать свою жизнь ради безопасности и счастья других людей. Таково, к примеру, полотно Александра Александровича Дейнеки (1899 – 1969) «Оборона Севастополя».



А. А. Дейнека

Картина создавалась по горячим следам событий. Художник написал ее в 1942 году, в самый тяжелый момент войны, когда Севастополь был еще в руках врага.





А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя». 1942 г.

...Рушатся здания. Черные клубы дыма уходят в небо. Охваченный огнём пылает город. В смертельной ожесточенной схватке столкнулись советские моряки с фашистами. Идет жестокий рукопашный бой.

На первом плане в полный рост в стремительном движении изображён черноморец, бросающий связку гранат. Лицо его напряжено, ноги широко расставлены, руки резко отведены в сторону. Его фигура воспринимается как символ беспредельного мужества и отваги. У ног моряка — убитый немецкий солдат. Рядом тяжело раненный боец вот-вот рухнет на плиты мостовой, а дальше отряд матросов бросается в атаку. Сколько ярости и порыва в их штыковом ударе!





Дейнека показывает лишь небольшую группу врагов, которые рвутся к берегу, но мы ощущаем, что вслед за ними волна за волной надвигается лавина немецких войск. Этому способствует своеобразный композиционный приём, использованный художником: краем картины срезан ряд штыков, фигур немцев за ними не видно, но невольно ощущается их присутствие и многочисленность.



Напряжение боя, ожесточённость схватки ощущается во всём: в композиции картины, развёрнутой по горизонтали, в резких ракурсах фигур, в колористическом строе, основанном на контрастных сопоставлениях: светлые фигуры моряков выступают на темном фоне, темные фигуры немцев – на светлом. И это не просто формальный приём, а образное воплощение замысла – столкновение двух враждебных сил.





Несмотря на самоотверженную защиту, Севастополь был сдан. До последней капли крови сражались наши моряки. Картина Дейнеки изображает не падение города, а беспримерную отвагу людей, которые или побеждают, или умирают. Это картина о людях, мужество которых не знает предела. Таких людей нельзя сломить, поставить на колени, нельзя победить.

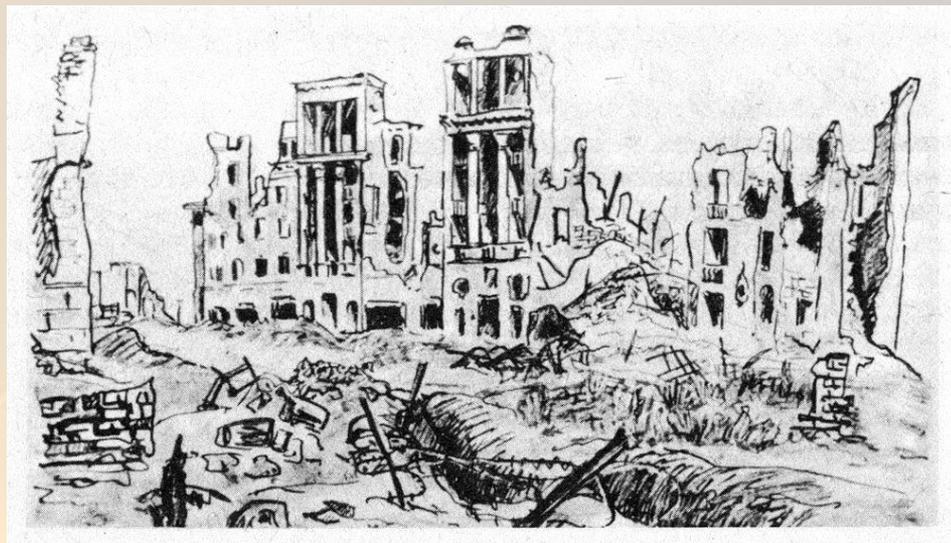


Эта мысль, воплощенная в яркой образной форме, прозвучала полным голосом в самый грозный год войны, вселяя уверенность в грядущей победе. Так в одном конкретном эпизоде художник сумел воплотить главный смысл эпохи, в которую происходила жестокая схватка двух сил, двух миров не на жизнь, а на смерть.





Среди практически неисчерпаемого количества произведений, посвящённых теме войны, есть произведения, ценные тем, что делались они спонтанно, фиксируя непосредственные впечатления, часто без всякой идеи, чтобы их выставлять или же на их основе сделать большую картину. Обычно – это рисунок карандашом или углём.



И.А.Михранянц. «Сталинград». 1943 г.

Нельзя без волнения смотреть рисунки, выполненные с натуры молодой художницей И.А.Михранянц в Сталинграде 1943 года. Руины города-героя, ставшие символом мужества и непобедимости советского народа. Михранянц в каждом листе пытается предельно точно воссоздать «портрет» исторического пейзажа. Художница сохранила в своих рисунках облик легендарных мест Сталинградской битвы — блиндажи, где сражались гвардейцы Родимцева, Мамаев курган с разбитыми фашистскими танками. В этих рисунках, выполненных в технике туши нервными выразительными линиями, важна каждая деталь, каждая мелочь, они хранят следы и передают атмосферу героических боев.





Мастер политического плаката и военного рисунка Н.Н. Жуков с любовью вспоминал фронтовые дороги, русских солдат, их мужество, силу и скромность. Его «Атака» (1943 г.) передает то состояние человека в бою, которое трудно выразить словами, ярость битвы, которую ощущает зритель.



Н.Н. Жуков. «Атака». 1943 г.

В своих работах Н.Н. Жуков рассказывает не только о хладнокровии и выдержке советских бойцов, подчеркивает их деловитость, но и раскрывает войну как тяжелый каждодневный труд, требующий воинского мастерства.





Отдельная тема искусства Великой Отечественной войны – портрет. Это портрет воина, победителя, труженика, через силу совершившего свой подвиг. Портрет мог быть парадным. Таковы превосходные портреты наших маршалов: Г.К. Жукова кисти П. Корина (1945 г.) и К.К. Рокоссовского кисти П. Котова (1946 г.).



П. Д. Корин.
«Портрет Г. К. Жукова».
1945 г.

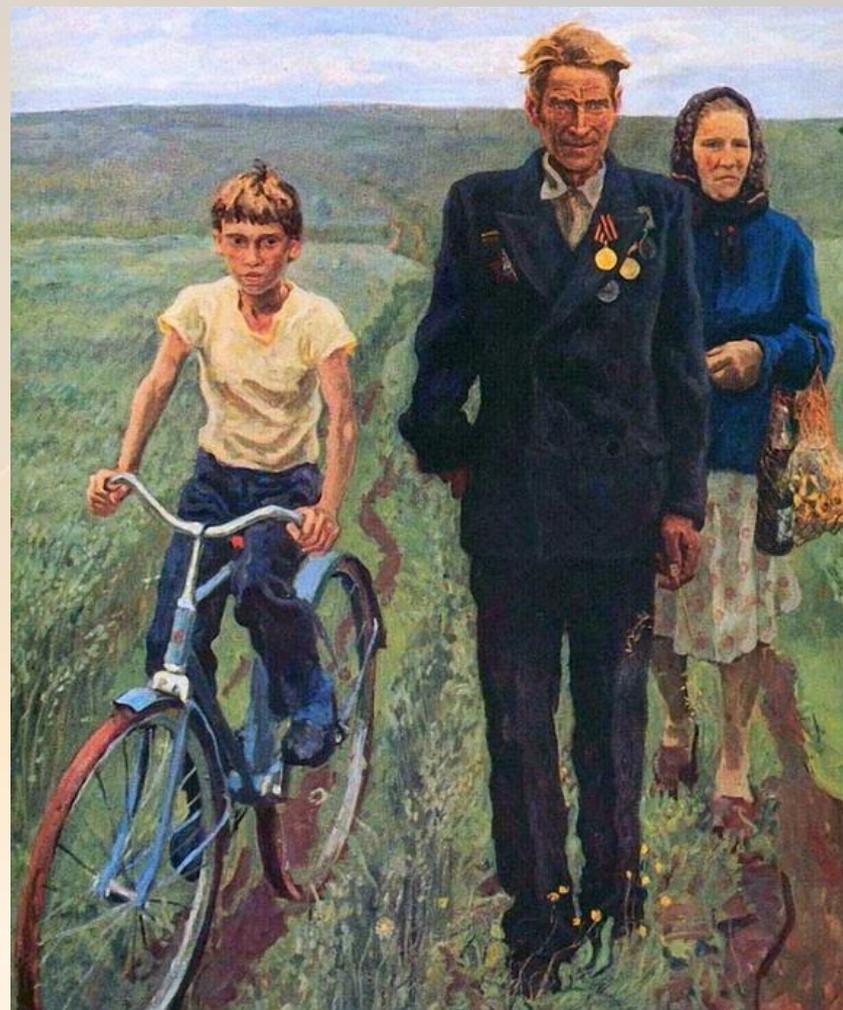


П. И. Котов.
«Портрет К.К.Рокоссовского».
1946 г.





Однако превосходны и интересны своей психологией портреты, сделанные, так сказать, в неофициальной обстановке. Как пример, можно указать «Портрет ветерана Великой Отечественной войны Сергея Константиновича Драгомирова» кисти А. и С. Ткачевых (1983 г.). На фоне полей до самого горизонта стоит пожилой человек, в костюме, увешанном медалями. Рядом с ним, видимо, жена, внук на велосипеде, словом – мирная жизнь. Однако лицо ветерана сосредоточено: сама по себе ситуация, в которой он позирует как ветеран, несомненно, вызывает воспоминания о войне, о товарищах, о послевоенной жизни.



А. и С. Ткачевы. «Портрет ветерана Великой Отечественной войны Сергея Константиновича Драгомирова». 1983 г.





В заключение хочу сказать, что искусство не копирует жизнь. Оно отражает отношение автора к жизни. Плохо, когда искусство слишком декларативно, в лоб выражает те или иные идеи. Но искусство не может не выражать идеи и тем оно влияет на человека, воспринимающего произведение, изменяет его, влияя на его сознание и подсознание.



Говорят, что война не заканчивается, пока не погребён последний солдат. Если это так, то для нашего общества Великая Отечественная война ещё не закончена, ещё не закончены споры о ней, а следовательно, ещё не поставлена точка и в искусстве Великой Отечественной войны.





Интернет-ресурсы

- http://retrofonoteka.ru/zapstolica/izoisk/izobrazitelnoe_iskusstvo.htm
- <http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200404704>
- <http://gozda.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna-v-izobrazitelnom-iskusstve/>

