

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ

О.Е. БОГОРОДСКАЯ, Т.Б. КОТЛОВА

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

Иваново 1998

В настоящем издании даны основные понятия и термины, наиболее часто употребляемые в учебном курсе по культурологии.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с программой курса «Культурология» кафедры отечественной истории и культуры ИГЭУ, рассчитано на студентов, но может быть использовано всеми, кто интересуется вопросами культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Ивановского государственного энергетического университета

Научный редактор: кандидат исторических наук
В.Ю. ХАЛТУРИН

Рецензенты:
зав. кафедрой истории, политологии и права ИГХТУ
кандидат исторических наук **Е.М. РАСКАТОВА**;
кандидат исторических наук **Е.И. МОЛЬКОВА**

Данное учебное пособие предназначено для студентов, изучающих культурологию. Культурология - наука о культуре и культурах. Она изучает все многообразие проявлений культуры, все ее сферы, все составные ее элементы: культуру правовую и политическую, нравственную и эстетическую, национальную и религиозную, культуру личности, труда, быта и т.д.

Предметом исследования культурологии является также проблема взаимосвязи и взаимозависимости разных культур, отличающихся пространственно-временными, этно-социальными, моральными, научными и другими характеристиками. Культурология занимается социальным прогнозированием, научным предвидением будущих культур и цивилизаций.

Таким образом, это наука обобщающая, многоплановая, вобравшая в себя философский, социологический, исторический и другие специально-научные компоненты.

В системе гуманитарных дисциплин высшей школы данный учебный курс - один из самых новых, находящийся в стадии становления. Круг вопросов, изучаемых культурологией как наукой, как мы уже определили, крайне широк, а объем учебного курса в техническом вузе невелик, поэтому крайне важно определить предмет изучения культурологии как дисциплины.

Государственный образовательный стандарт высшей школы определяет культурологию как теорию и историю мировой и отечественной культуры. Конкретизацией этого положения для студентов ИГЭУ служит программа курса "Культурология", разработанная на кафедре отечественной истории и культуры. Она предполагает знакомство студентов с представлениями о сущности культуры и культурного процесса. Изучение культурологических теорий позволит студентам глубже осознать многовариантность культурно-исторического процесса. Эти знания будут также методологическим основанием для изучения истории мировой и отечественной культуры.

Программа предусматривает знакомство с основными достижениями мировой и отечественной культуры, памятниками литературы, архитектуры, искусства, что должно способствовать расширению кругозора студентов, обогащению их духовного мира, помочь им в выборе собственных культурно-ценностных ориентиров, нравственных идеалов.

Данное учебное пособие, включающее в себя объяснение важных культурологических феноменов (миф, символ и т.д.) поможет читателю в изучении различных культурологических концепций, теории культуры. В него вошли также материалы,

связанные с характеристикой отдельных периодов культурно-исторического процесса, достижений мировой культуры.

Таким образом, предлагаемое учебное пособие поможет сориентироваться студентам во всем многообразии понятий, связанных с теорией и историей культуры. Данное издание может быть использовано учащимися школ, гимназий, лицеев при изучении дисциплин культурологического цикла («История культуры», «Мировая художественная культура» и др.)

Термины и понятия расположены в алфавитном порядке, что облегчает пользование изданием. За заглавным словом в скобках дается указание на его происхождение и дословный перевод (если слово иноязычное). Словарная статья может содержать термины и понятия, имеющие дополнительное толкование в пособии. В таком случае эти слова выделяются (подчеркиваются). Их можно найти в тексте на своем месте по алфавиту.

Во введении определены некоторые теоретические подходы к изучению проблем культуры, а также представлена историческая периодизация, которая положена в основу курса "Культурология".

В конце пособия приводится список литературы, знакомство с которой поможет читателям расширить их знания по конкретным проблемам истории и теории культуры.

ВВЕДЕНИЕ

Итак, предметом изучения культурологии служит культура.

Что же понимается под термином "культура"?

Понятие это является одним из наиболее употребляемых и многозначных. В обыденной жизни под культурой понимают духовную жизнь общества и человека, достижения науки и искусства; образованность, манеру поведения людей, воспитанность, и т.д.

Термин "культура" употребляется для характеристики определенных исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, народностей, наций (русская культура), материального производства (культура земледелия, индустриальная культура) и т.д.

Это понятие имеет исторический характер. В различные исторические периоды в термин "культура" вкладывалось различное содержание. Так, например, в античности формировалось представление о культуре как о воспитании, личном совершенствовании человека, наделении его способностями выполнять свои общественные обязанности. В средние века под культурой понимали одухотворение человека, духовное приобщение к Богу. В эпоху Возрождения культура получает ярко выраженную гуманистическую трактовку и выступает прежде всего как средство духовного развития человека, создания условий для этого.

Начиная с XVIII века, термин "культура" становится предметом научного осмысления. Современные исследователи насчитывают от 250 до 700 определений понятия "культура", считая, что универсальное ее определение невозможно.

Многообразие подходов к феномену во многом обусловлено исследовательскими установками: культура является объектом изучения философов, социологов, историков, культурологов, искусствоведов и др.

Разнообразные определения характеризуют различные сферы культуры:

1. Предметный мир культуры, включающий все произведенное человеком. В нем можно выделить материальную культуру (совокупность средств производства и прочих материальных ценностей) и духовную (совокупность достижений в науке, искусстве, общественной жизни и т.д.). Однако такое деление довольно условно. Результаты деятельности в области материальной культуры не могут возникнуть без участия человеческого сознания, мышления. С другой стороны, продукты духовной культуры имеют, как правило, материальное воплощение.

2. Сам человек и степень его культуры, достигнутая личностью и обществом, характеризующаяся наличием определенных профессиональных слоев, групп, институтов.

3. Культуру обозначают как "заученное поведение", "комплекс образов поведения", т.е. рассматривается сам процесс деятельности человека.

Наличие множества смысловых оттенков термина "культура", многочисленные ее научные интерпретации не исключают, однако, складывания традиций употребления этой категории различными науками и учебными дисциплинами.

Так, например, в антропологии и археологии под культурой понимают комплекс сходных ископаемых памятников одного времени, занимающих определенную территорию. В этнографии слово культура используется для обозначения определенной групповой общности людей, прежде всего - на основе языка и психики.

В культурологии как в учебной дисциплине большинство ученых под культурой понимают исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в делах и формах организации жизни и деятельности и создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Широта и неоднозначность понятия привели не только к возникновению многочисленных определений культуры, отразивших разнообразный подход к этому феномену, но и появлению множества культурологических концепций, определяющих место и роль культуры в историческом развитии, особенности ее происхождения, расцвета и упадка и т.д.

Остановимся лишь на тех, без которых невозможно представить существование культурологии во второй половине XIX - XX вв., а также на некоторых идеях, которые были привнесены в мировую науку российскими исследователями.

Со второй половины XIX в. термин "культура" тесно связан с понятием "цивилизация" и является основополагающим в осмыслении судеб человечества в целом. Одним из первых начал работать над этой проблемой русский ученый Н.Я. Данилевский.

Николай Яковлевич Данилевский (1822 - 1885) - уроженец Орловской губернии, сын заслуженного генерала, воспитанник Александровского лицея. Закончил факультет естественных наук Петербургского университета. В 1871 году вышло первое издание главного труда Н.Я. Данилевского "Россия и Европа", которое во многом развивало идеи славянофилов. Оно предвосхитило теоретические построения западных исследователей XX века, в частности, О. Шпенглера и А. Тойнби.

Н.Я. Данилевский в своей работе отрицал существование единого мирового исторического процесса и предлагал принцип деления стран и народов на культурно-исторические типы. Таких, уже известных истории типов, Данилевский насчитывал 10: египетский, китайский, ассиро-вавилонно-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, аравийский и германо-романский или европейский. Россия со

славянством, по мнению исследователя, составят в скором времени новый, отличный от Европы, культурно-исторический тип.

Н.Я. Данилевский выделял четыре основных направления культурно-исторической деятельности: религиозное, собственно культурное, политическое и социально-экономическое. Различные культурно-исторические типы сосредоточивали свои силы на одном из этих направлений (евреи - на религии, греки - на культуре и т.д.), и только России и славянству предстоит равномерно развить все четыре сферы человеческой деятельности и осуществить полную "четырёх основную" культуру. Исследователь считал, что культурно-исторические типы не связаны друг с другом. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа; каждый тип вырабатывает их для себя при большем или меньшем влиянии чуждых ему предшествовавших или современных цивилизаций. При этом заимствование духовных начал он полностью отрицает. Вслед за своими идейными предшественниками славянофилами Н.Я. Данилевский говорит о кризисе Европы и отличительных особенностях России и ее культуры.

Большое внимание феномену культуры уделял немецкий социальный философ О. Шпенглер (1880 - 1936). Главный труд Освальда Шпенглера "Закат Европы" вышел в свет в 1918 году и стал событием в жизни общества, причем не только для его интеллектуальной элиты, но и для широкой читающей публики. Томас Манн не случайно назвал "Закат Европы" "интеллектуальным романом"; его автор поразил читателей эрудицией, владением огромным историко-культурным материалом, а также жестким предостережением о будущем европейской культуры.

В основе интеллектуальных построений О. Шпенглера лежит "человеческая душа". Человеческую личность он рассматривает в качестве исторически конкретного выражения культуры. Отвергая традиционное представление об общечеловеческой культуре, О. Шпенглер делит ее на ряд независимых друг от друга, замкнутых в себе и взаимопроницаемых индивидуальных культур. Каждая выводится из неповторимого, уникального "прапереживания": египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская, византийско-арабская культуры, культура майя, пробуждающаяся русско-сибирская культура. Каждая культура задает человеку единственно возможный способ "переживания жизни".

Каждая из культур, по Шпенглеру, имеет свой темп развития и отведенное ей время жизни - 1100 лет. Исследователь создает биологически ориентированную схему стадий, которые должна пройти культура за этот срок - от рождения, через молодость, зрелость и старость, до смерти. В жизни каждой из культур Шпенглер выделяет две основные фазы развития - восходящую (культура в узком смысле слова) и нисходящую (цивилизация). Первая фаза характеризуется развитием всех сфер культуры, искусства, вторая - их «закостенением», расцветом техники, городов-мегаполисов, появлением массовой, технологически ориентированной культуры. Поскольку творческие возможности каждого человека, его души определяются именно содержанием культуры, постольку, считает Шпенглер, в эпоху цивилизации уже нельзя ожидать открытий в области высокого искусства, культура в собственном смысле слова умирает. Именно этот период и переживает в XX веке Европа.

Заслуга Шпенглера в том, что он одним из первых почувствовал и выразил трагедию культуры в современном мире. "Закат Европы" стал не только событием в культурологии, но и во всей европейской культуре.

Приверженцем идеи развития отдельных суверенных культур был также британский историк и философ Арнольд Тойнби (1899 - 1975). В своем знаменитом двадцатитомном труде "Постижение истории" автор насчитывает от 21 до 26 самостоятельных цивилизаций. Скрепить эти разноликие образования, на его взгляд, может религия.

Тойнби утверждал, что не всем цивилизациям суждено пройти все фазы исторического существования ("возникновение", "рост", "надлом", "упадок", "разложение"). Некоторые

погибают, не успев расцвести, некоторые останавливаются в своем развитии на одной из фаз на очень длительный период.

Итак, в различных теориях "локальных цивилизаций" культура рассматривается как основа общественно-исторического развития. Провозглашается существование отдельных замкнутых культур, принцип единого линейного историко-культурного прогресса отвергается.

XX век был ознаменован рождением нового направления в науке - психоанализа, который сыграл большую роль не только в развитии медицины, но и философии, и культурологии.

Создателем теории психоанализа стал австрийский психиатр и невропатолог Зигмунд Фрейд (1856 - 1939) (философское обобщение психоанализа называют фрейдизмом). Он открыл в человеке бессознательное, как самостоятельное независимое от сознания безличное начало человеческой души. Бессознательное активно вмешивается в человеческую жизнь. Фрейд считал иллюзией, что нашей жизнью руководит наше "Я". На самом деле властвует природное безличное начало, которое образует бессознательную основу нашей души, т.е. психики. Фрейд называл это индивидуальное бессознательное начало "оно" и полагал, что наше "Я" - лишь игрушка в руках этой древней психической силы. Разум человека, сформированный культурой, пытается подчинить "оно" своим важнейшим целям. Происходит сублимация - использование сосредоточенной в "оно" сексуально-биологической энергии не по прямому биологическому назначению (для удовольствия или продолжения рода), а в целях разума и культуры. Если имеет место сублимация, то примитивные начала "оно" приобретают форму влечения к познанию, искусству, высокому идеалу. В этом отношении творческий человек, по Фрейду, напоминает невротика, погруженного в созданный им мир грез, фантазий, иллюзий. Однако, в отличие от невротика, художник находит обратный путь из мира фантазий в реальность благодаря претворению вымышленных образов в произведения искусства или литературы, облекая свои низменные влечения в иносказательную форму, он вызывает у людей эстетическое наслаждение. Культура, писал Фрейд, выражает систему общественных норм и всегда стоит над отдельным человеком. С этой точки зрения он анализировал различные художественные произведения, будь то пьесы Шекспира, полотна Леонардо да Винчи или романы Ф. Достоевского.

3. Фрейд, как справедливо отмечают его критики, слишком много внимания уделял природной основе бессознательного. Тем не менее, учение австрийского исследователя оказало огромное влияние на развитие науки и культуры XX века. Без его идей трудно представить современные психологию, медицину, философию, искусство. У З. Фрейда было много учеников и последователей, которые развили идеи психоанализа. Среди наиболее известных и талантливых - Эрих Фромм и Густав Юнг.

Эрих Фромм (1900 - 1980) - уроженец Германии, в 1933 году эмигрировал в США, где окончательно определилась его философско-теоретическая позиция. В своих трудах Фромм предстает как разносторонний исследователь. Он обращается к различным культурам, мифологии и религиозным текстам, к восточной религии и мировой философии. Выступая как глубокий психолог, он сумел раскрыть истоки человеческих страстей, мотивы человеческого поведения. Реформаторство Фромма в психоанализе проявилось прежде всего в том, что, в отличие от Фрейда, философ считал человеческую природу обусловленной, главным образом, исторически, не преуменьшая при этом роли биологических факторов. Отойдя от биологизма Фрейда, он пересматривает символику бессознательного, смещая акцент на конфликтные ситуации, обусловленные социокультурными причинами. Посредством интерпретации мифов и произведений художественной литературы Фромм пытается осмыслить проблему сущности и существования человека, полагая, что подлинную основу человеческого бытия составляет любовь, поскольку она, как и сама жизнь, есть искусство, а в мире нет ничего важнее искусства.

Карл Густав Юнг (1875 - 1962), швейцарский психолог и психиатр, некоторое время сотрудничал с З. Фрейдом, воспринял и развил идеи психоанализа. Работая врачом, Юнг выявил типичные образы, являвшиеся его пациентам в снах и видениях. Эти образы совпадали с символами, проходящими через всю историю мировой культуры. При этом исследователь пришел к выводу, что эти символы не пришли извне к конкретному человеку, а рождены бессознательным, общим для всех людей. Коллективное бессознательное у Юнга имеет не природный, а культурный характер и родилось на заре человеческой истории в коллективном психическом опыте.

В сознании одного человека и в истории человеческого общества - в мифологии, фольклористике Юнг обнаруживает сходное содержание. Это основа для идеи архетипов - центральной категории юнговской концепции. Архетип определялся самим создателем этого понятия по-разному. Он писал, что архетип - это система наследуемых схем поведения и образов, которые однажды возникнув в древности, передаются из поколения в поколение на основе инстинктов. Архетип, проявляясь вовне, "разворачивается", модифицируется в истории культур в виде фольклорных, мифологических, религиозных, художественных и других образов как символов бессознательного. Архетипы сами по себе не тождественны культурным образам или символам, скорее, они несут психологический смысл, незримо организующий и направляющий жизнь человеческой души. Самой древней, исходной формой психологического опыта является миф, поэтому все архетипы связаны с мифологическими образами и переживаниями. Миф - основа человеческой души, в том числе и души современного человека, - таков вывод К. Юнга.

Своеобразную концепцию культуры создал и развил крупнейший русский социолог Питирим Александрович Сорокин (1889 - 1968). Он родился в селе Тулья Вологодской губернии, окончил Петербургский университет, а в 1918 году возглавил там кафедру социологии. В 1922 году был выслан из России и большую часть жизни провел в США, где возглавлял почти тридцать лет факультет социологии Гарвардского университета.

В исследованиях "Социальная стратификация и мобильность", "Социокультурная динамика" и других П. Сорокин подчеркивал, что любое общество можно описать и понять только через призму присущей ему системы "значение, нормы, ценности". Эта система и определяет культурное качество того или иного отрезка времени.

По П. Сорокину, культура в самом широком смысле слова есть совокупность всего сотворенного или признанного данным обществом на той или иной стадии его развития. В ходе этого развития общество создает различные культурные системы: религиозные, этические, эстетические, правовые и т.д. Главным свойством всех этих культурных систем является тенденция их объединения в систему высшего ранга. В результате развития этой тенденции образуются культурные сверхсистемы. П. Сорокин подчеркивал, что "всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну главную ценность..." (Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992. - С. 429). Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры.

В соответствии с характером ценности П. Сорокин делил все культурные сверхсистемы на три типа. К первому автор относит средневековую европейскую культуру. Ее главным принципом или главной ценностью был Бог. П. Сорокин доказывает свой тезис, отмечая, что архитектура и скульптура средних веков были "Библией в камне", живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете; философия была практически идентична религии и теологии; семья, как священный религиозный союз, содержала все ту же фундаментальную ценность. Таким образом, все части средневековой культуры были единым целым и выражали высший принцип: бесконечность, сверхчувственность, сверхразумность Бога. Такую сверхсистему П. Сорокин назвал идеациональной. Она существовала не только в средневековой Западной Европе, но и в брахманской Индии, буддийской культуре, греческой культуре с VIII по конец VI в. до н. э.

В Западной Европе в конце XII в. эта система стала разрушаться. Зарождалась система культуры, построенная на новом принципе, заключавшемся в том, что "...объективная реальность и ее смысл чувственны. Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств, - реально и имеет смысл, -" писал П. Сорокин (Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992. - С. 430.)

На стыке старого и нового принципов родилась новая культура (XIII - XIV вв.). Такой тип культурных сверхсистем П. Сорокин называл идеалистическим. Доминирующие ценности ориентированы здесь как на небо (Бог), так и на землю (чувственная реальность). К этому типу сверхсистем, по мысли автора, относилась также древнегреческая культура V - IV вв. до н. э.

Начиная приблизительно с XVI в., в Западной Европе новый принцип окончательно победил идею Бога и на его основе возникла новая культура, которую можно назвать чувственной. П. Сорокин подчеркивал, что родилась "...современная форма нашей культуры - культуры сенсорной, эмпирической, светской и "соответствующей этому миру"..". Главные характеристики этой культуры - светскость и утилитарность.

Так же как и его предшественники и современники, П. Сорокин считал, что культура развивается. Кризис, который переживает культура в XX веке, не означает конца исторического существования. Причину кризиса ученый видел в том, что XX век - поворотный момент в человеческой истории, когда одна форма культуры и общества (чувственная) исчезает, а другая форма лишь появляется. Такие периоды всегда сопровождались необычайным взрывом войн, революций, кровопролитий. Но это не значит, что приходит конец всей человеческой культуре. П. Сорокин верил, что культура не погибнет, пока жив человек.

Выделив культурологические концепции "локальных" цивилизаций, психологические концепции, социологическую концепцию П. Сорокина, мы, естественно, не исчерпали всего богатства культурологической мысли, отраженной в работах философов, историков, социологов, этнографов и т.д.

Можно отметить концепции мировой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе); структурно-антропологические концепции, сложившиеся под воздействием лингвистики, математики, кибернетики (например, теория Леви-Строса); концепции, связанные с социологией культуры (М. Вебер, А. Моль и др.) и многие другие, не всегда поддающиеся из-за своего многообразия четкой классификации.

Не имея возможности охарактеризовать их достаточно подробно, предлагаем всем интересующимся обратиться к книгам, которые помогут познакомиться с этими теориями подробно. Список литературы вы найдете в конце учебного пособия.

А теперь обратимся к периодизации истории культуры, которая поможет привести в систему все многообразие фактов, памятников, имен, составляющих живую ткань культурологии.

Генезис культуры тесно связан с возникновением человека и человеческого общества. Современная наука относит начало этих процессов к весьма отдаленным временам (около 3 миллионов лет назад), а завершение формирования человека современного типа, складывание человеческого общества и культуры - к периоду, отстоящему от нас приблизительно на 40 тысячелетий. Именно с этого времени наряду с элементами материальной культуры появляются и ростки культуры духовной.

Наиболее характерной чертой первобытной культуры является синкретизм, а также однородность форм ее проявления на различных территориях земного шара.

Примерно 5 тысяч лет назад среди множества первобытных обществ появляются первые государственные объединения. Древнейшие из них возникли на рубеже IV и III тысячелетия до н. э. на древнем Ближнем Востоке (государства Двуречья и Древнего Египта). В их культуре много уникального и неповторимого, обусловленного природно-географическими условиями, экономическим и социально-политическим развитием. Но в то же время у них есть и много общего. Это культуры традиционных обществ, изменяющиеся,

прогрессирующие крайне медленно. Однако несмотря на медленное развитие общества, они имели богатейшую духовную жизнь, высокоразвитые научные знания, технику и технологию, литературу, изобразительное искусство и т.д.

В основе общественного сознания, а следовательно, и в основе культуры древнего ближневосточного общества лежала система мифологических представлений, которая вылилась в целый комплекс религиозных верований, культов и обрядов.

Важнейшим достижением духовной жизни Двуречья и Древнего Египта было возникновение письменности. Таким образом, цивилизации древнего Ближнего Востока положили начало развитию письменных культур.

Культура любой цивилизации, любого исторического периода по-своему ценна. Однако не случайно исследователи особую роль отводят античной (особенно греческой) культуре. Она оказала огромное влияние на развитие мировой культуры в целом, оставив ей в наследство опыт демократического устройства общества, богатейшую мифологию, право, философию, искусство и христианскую религию.

Античная культура стала отправной точкой в развитии европейской культуры. Однако становление собственно западноевропейской культуры произошло уже после падения античного мира в период, называемый в истории средними веками (V - начало XVI вв.).

Истоками средневековой западноевропейской культуры стали не только традиции античной культуры, но и духовная культура варварских племен, а также христианство. Именно оно стало основой мировоззрения средневекового человека, повлияло на духовные приоритеты, устои общества, художественную культуру и в конечном итоге определило культурно-историческую целостность западноевропейской цивилизации.

В период позднего средневековья (приблизительно с XIV в.) в культурном развитии европейских государств происходят значительные изменения, вызванные новыми явлениями в жизни общества, в первую очередь - зарождением буржуазных отношений. Формируется культура, в основе которой впервые лежат идеи гуманизма. Обращение к идеалам античности способствовало тому, что культура эта получила название "Возрождение".

Эпоха Возрождения - это время необычайного подъема изобразительного искусства, литературы, достижений в области науки и техники.

Культура Нового времени (XVII - XIX вв.) основывается на новых мировоззренческих началах, некоторые из которых были заложены еще в эпоху Возрождения. Это антропоцентризм, рационализм, а также сциентизм, европоцентризм и др.

Каждое столетие Нового времени имело свою специфику, господствующую линию в развитии культуры. Так, XVII век - время барокко, отразившего расцвет абсолютизма и усиление католической церкви. XVIII век - это эпоха Просвещения, подготовившая во многом (идеологически) Великую французскую революцию. В XIX в. бурно развивались наука и техника, расширялась сфера их применения, что привело к преобразованию жизни людей, к глубокому кризису религиозного сознания, изменениям в художественной культуре и т.д. Культурное развитие значительно усложняется. В искусстве наблюдается небывалое разнообразие течений и направлений, постепенно появляются новые виды художественного творчества, порожденные развитием техники (кино, фотография и т.д.), в культурные процессы втягивается все большее количество людей, повышается общеобразовательный уровень населения.

Развитие русской культуры шло в русле европейских культурных процессов. От дописьменного догосударственного периода развития славянских племен (первое тыс. до н. э. - VIII в. н.э.) сохранились в основном памятники материальной культуры, изучаемые археологами. Как и у других народов, культура родового строя характеризуется богатой мифологией, разнообразными религиозными верованиями, нашедшими отражение в обрядах, в устройстве жилища, в орнаментах посуды, в вышивках, деревянной резьбе.

В период IX - XI вв. существовала культура Древнерусского государства, расцвет которой во многом был связан с принятием Русью христианства в качестве государственной

религии (988 год). В это время на Руси распространяется письменность, начинается развитие книжного дела, создаются библиотеки, школы. В X веке в городах строятся первые каменные храмы, украшенные замечательной живописью. С помощью византийских мастеров русичи овладели искусством мозаики, фрески, иконописи. Именно в это время зародилось летописание, русская литература. Вся культура Древнерусского государства, как и стран Западной Европы этого времени, носила религиозный характер и развивалась под влиянием церкви.

Время с начала XII века и до нашествия монголо-татар - особый период в истории русской культуры, короткий, но яркий. В эпоху феодальной раздробленности единство русской культуры исчезает, начинают складываться местные традиции в летописании, архитектуре, живописи. Яркий след это столетие оставило в культуре Владимиро-Суздальского княжества. Именно здесь утвердилась белокаменная техника строительства, оформилась артель замечательных мастеров - резчиков по камню, процветала школа иконописи. Не менее интересно развивалась культура Галицко-Волынского княжества, Новгородской республики.

Естественный ход культурного развития был прерван нашествием монголо-татар. Разгром русских земель туменами хана Батыя на полстолетия приостановил каменное строительство, были утрачены некоторые ремесла, Русь лишилась лучших мастеров. Только в конце XIII века сохранившаяся, выжившая в сложнейших условиях русская культура продолжила свое развитие.

Следующий этап развития русской культуры (конец XIII - середина XV вв.) связан с борьбой за освобождение от ордынского владычества и складыванием централизованного государства (собираем земель вокруг Москвы). Эти два процесса, две идеи определили во многом развитие культуры, отразились в устном народном творчестве, в литературе, летописании, иконописи, которая переживала в XIV - середине XV вв. свой расцвет. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, новгородских мастеров явилось вершиной русской религиозной живописи.

Освобождение от власти Орды, рождение Московского централизованного государства определили новый этап в развитии русской культуры. Во второй половине XV - XVII вв. культура Московского царства продолжала и развивала традиции предшествующего периода. Одним из важнейших факторов, определивших культурное развитие Московского государства, стала идеология "Москва - Третий Рим", объявившая Москву столицей всего православного мира, преемницей Византии, павшей под ударами турок в середине XV века.

Христианская культура допетровской Руси пережила на этом этапе расцвет (конец XV - XVI вв.) и в XVII веке стала испытывать все большую потребность выйти за узкие религиозные рамки и воспользоваться многочисленными научными, техническими, художественными достижениями европейских стран.

XVI век в российской истории отмечен возникновением книгопечатания, расцветом публицистики, художественной литературы. Замечательные архитектурные памятники конца XV - XVI вв. до сих пор украшают российские города и напоминают о выдающихся достижениях того времени.

XVII век подготовил коренные изменения, происшедшие в российской культуре в начале XVIII века. Уже во второй половине XVII в. в Москву и другие города проникают элементы светской западноевропейской культуры: научные знания, книги, театр, предметы роскоши и т.д. В Москве появилось первое высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская академия. Русские художники пишут первые портреты - парсуны. Но самое важное то, что под влиянием раскола церкви, многочисленных народных выступлений, начинается кризис религиозного мировоззрения, падает авторитет церковной власти, которая определяла культурный облик россиян на протяжении почти семи столетий.

Культура Российской империи XVIII - начала XX в. приобретает светский характер и развивается в русле европейских тенденций. Привнося во все явления, стили своеобразие,

национальный колорит, Россия познакомилась с идеями Просвещения, пережила эпоху барокко, классицизма. Культуру России первой половины XIX столетия называют "золотым веком", что связано с небывалым подъемом во всех сферах культурной жизни - в искусстве, литературе, образовании. Мощный толчок развитию естественных и технических наук, просвещению дала эпоха "великих реформ" второй половины XIX века, ознаменованная бурным развитием в России буржуазных отношений.

Революция 1917 года стала рубежом, за которым начинается история советской культуры, для которой с конца 20-х годов характерны господство социалистического реализма, идеологизация всех сфер духовной жизни. Этот этап продолжался до конца 80-х годов, когда в стране произошли коренные политические, экономические, культурные перемены.

Советская культура, имея значительные особенности, связанные со спецификой исторического пути СССР, не избежала проблем и тенденций общих для развитых стран всего мира.

Научно-техническая и технологическая революции XX века способствовали значительной интернационализации культуры. Научные достижения, произведения искусства, различные формы культурной жизни в результате все возрастающей интенсивности различного рода связей распространяются и усваиваются в течение достаточно короткого времени среди многих стран и народов.

Намечается тенденция к возникновению единой общечеловеческой культуры, вобравшей в себя достижения предшествующего времени. Однако культура XX века остается многообразной. К общечеловеческим нормам, формам восприятия мира человек приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур. Понимание и сохранение своих культурных традиций в сочетании с пониманием и уважением к культуре других народов - важное условие дальнейшего развития международных и межэтнических отношений, политического и социально-экономического развития в рамках одной страны.

XX век породил и множество проблем в сфере культуры. Расцветает массовая культура, и все более углубляется пропасть, отделяющая ее от культуры элитарной. Рождаются глобальные проблемы планетарного масштаба, которые грозят не только культуре, но и самому существованию человечества. Над их решением работают экологи, философы, историки, ученые практически всех специальностей. И все чаще они призывают к сохранению и пропаганде лучших культурных достижений всех народов, к воспитанию духовности, видя в этом гарантию выживания человечества.

А

АБСТРАКЦИОНИЗМ (лат. - отвлеченный) - направление в искусстве XX века, отказывающееся от изображения реальных предметов в произведениях живописи, скульптуры, графики. Абстракционисты отрицают познавательные функции искусства, считая главной задачей художественного творчества передачу индивидуальных ощущений с помощью отвлеченных (абстрактных) форм, игры цвета.

Абстракционизм возник незадолго до первой мировой войны в результате расслоения различных модернистских течений в искусстве (кубизм, футуризм и т.д.).

Среди наиболее ярких представителей - В. Кандинский, К. Малевич, Р. Делоне, М. Ларионов и др.

АВАНГАРДИЗМ - условное наименование направлений в художественной культуре XX века, представители которых провозглашали разрыв с устоявшимися принципами и традициями в искусстве (в первую очередь с реализмом), вели поиск новых необычных форм выражения содержания произведений.

Многие современные исследователи обозначают этим понятием все нереалистические течения XX века, заменяя ранее использовавшийся термин "модернизм", соотнося последний лишь со временем рубежа XIX - XX веков.

На принципах авангардизма основаны такие литературно-художественные течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, конструктивизм, поп-арт и т.д.

АГИОГРАФИЯ (греч. - святой + писать) - вид церковной литературы, жизнеописания святых.

АДОРАНТ - так в древнем Двуречье называли фигурки людей, изготовленные из мягких пород камня, а позднее - глины, которые находились в храме для того, чтобы молиться за поставившего их туда человека. Их число в храмах возрастает в первой половине III тыс. до н.э. Способствовали развитию в Двуречье круглой скульптуры.

АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ - учреждения (чаще всего государственные), являющиеся научно-творческими центрами пластических искусств, а также высшими художественными школами.

Ранние академии художеств, возникнув в Италии в XVІ веке, были свободными объединениями художников, изучающих искусство античности и Возрождения.

Первая академия в собственном смысле слова появилась во Франции в 1648 году для подготовки скульпторов и художников. В ней был разработан комплекс принципов, определяющих творчество ее слушателей, который лег в основу направления в искусстве, известного под названием "академизм".

По образцу французской в XVII - XVIII веках были созданы академии художеств во многих европейских государствах. В России подобная академия была основана в Петербурге в 1754 году.

Роль академий художеств в развитии искусства противоречива. С одной стороны, на первом этапе своего существования, они внесли большой вклад в изучение творческого опыта великих мастеров прошлого, в дело воспитания художественных кадров. С другой - академии, строго следуя выработанной эстетической программе, регламентируя формы, жанры, содержание произведений, постепенно превращались в достаточно консервативные учреждения.

В XIX веке большинство новых течений и направлений в искусстве возникло вне академий художеств и вопреки им.

АКАДЕМИЗМ - направление в искусстве, господствовавшее в европейских художественных академиях в XVI - XIX веках, основанное на следовании внешним формам классического искусства античности и Возрождения. Считая современную действительность недостойной "высокого" искусства, академизм противопоставлял ей далекие от реальности сюжеты античной мифологии, Библии, древней истории. Ориентация на классические образцы вела к строгой регламентации жанров, композиций, театральных жестов, спокойствию поз, четкости линий, колорита.

Академизм был, как правило, официальным направлением в искусстве почти всех европейских стран XVI - XIX веков.

Позднее термин "академизм" стал применяться для обозначения направлений в науке, образовании и проч., которые ориентируются на установленные образцы, традиционные нормы, часто оторванные от жизни, времени, чисто теоретические, абсолютные.

АКВЕДУК - искусственный канал для воды, иногда подземный или поднятый на арках (арочный мост).

АКРОПОЛЬ (греч. - верхний город) - укрепленная часть древнегреческого города, где находились главные святыни. Наиболее известен акрополь в Афинах, расположенный на скале высотой 156 м. Был перестроен после греко-персидских войн во 2-й половине V века по инициативе Перикла под руководством Фидия. На западном пологом склоне скалы находился главный вход с Пропилеями, на самой высокой точке - Парфенон (храм, посвященный Афине Парфенос - покровительнице г. Афины), перед которым стояла статуя Афины Промехос (Воительницы). Тогда же были задуманы построенные позже Эрехтейон (храм, посвященный Посейдону и Афине) и храм Ники Аптерос (Бескрылой). К Акрополю подходила Священная дорога, по которой от агоры (рыночная площадь, центр общественной городской жизни, народных собраний) двигалась процессия во время праздника в честь богини Афины (Панафинеи). Вся площадь Акрополя была заполнена дарами богам - статуями, стелами.

АЛТАРЬ - место жертвоприношения; в католических храмах - престол; в православных храмах - восточная часть помещения, отделенная алтарной преградой или иконостасом.

АМПИР (франц. - имперский) - стиль в искусстве первых трех десятилетий XIX века. Является органическим завершением развития европейского классицизма, ориентированного на образцы античного искусства. Проявился ампиризм преимущественно в архитектуре, скульптуре и живописи. Основная особенность данного стиля - сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики в архитектурных деталях и декоре.

Ампир первоначально сложился во Франции в конце XVIII - начале XIX века и отличался ярко выраженным гражданским пафосом времени Великой французской буржуазной революции. В период империи Наполеона I целям прославления успехов государства служила мемориальная архитектура ампира (триумфальные арки, памятные колонны, обелиски). В России он распространяется уже в начале XIX века и становится выразителем идей независимости и величия русского государства. Проявился русский ампиризм во многих градостроительных ансамблях: Театральная улица, Стрелка Васильевского острова в Петербурге, Провиантские склады в Москве и т.д.

В стиле ампира работали архитекторы К. Росси, Ж.Тома де Томон, А. Захаров, А. Воронихин; скульптор И. Мартос и др.

Несмотря на то, что к середине XIX века ампиризм постепенно уходит в прошлое, отдельные его элементы использовались в архитектуре и искусстве и в более позднее время (вплоть до 30 - 50-х годов XX века).

АНИМИЗМ - вера в существование души; одна из форм религиозных верований, возникших на ранней стадии развития человечества (каменный век). Первобытные люди считали, что душа есть и у человека, и у растения, и у животного. После смерти душа способна вселиться в новорожденного и тем самым обеспечить продолжение рода. Вера в существование души - обязательный элемент всякой религии.

АННАЛЫ (лат. - год) - запись событий по годам; летопись, хроника. Позднее так стали называться произведения римских историков, средневековые западноевропейские хроники.

АНТАБЛЕМЕНТ - верхняя часть античного ордера, сложная балка, которую поддерживают колонны. Горизонтально разделена на архитрав (низ), фриз (средняя часть) и карниз (верхняя часть).

АНТИЧНОСТЬ (лат. - древность, старина) - цивилизация Древней Греции и Древнего Рима, рассматриваемая как начальная эпоха, исток, основа европейской и современной мировой цивилизации и культуры в ряду эпох: античность - средние века - Новое время. Эта точка зрения связана с тем, что античность сформировала государственное устройство, ставшее моделью для современной цивилизации - демократию, и в процессе ее формирования создала культуру, ставшую одним из существеннейших факторов последующей мировой культуры. Поэтому время расцвета греческой демократии (V - IV века до н. э.) обычно оценивают как эпоху классической Греции. Время становления демократии (VII - VI века до н. э.) называют архаическим (т.е. начальным, древним) периодом, а еще более раннее время начала распада родовой общины - доисторическим, т. е. от которого не дошли письменные свидетельства (XI - VIII века до н. э.) или "гомеровским" (по имени создателя великих поэм) периодом. Истоком античности была крито-микенская цивилизация (3 - 2 тыс. до н. э.). Эпоху упадка греческих демократических государств, но в то же время распространения греческой цивилизации и культуры от бассейна Средиземного моря вплоть до Индии (в результате завоеваний Александра Македонского), называют эпохой эллинизма (338 - 30 гг. до н. э.).

Заключительный период античности обозначают как эллинско-римский, поскольку после покорения Римом последней эллинистической монархии - Египта (30 г. до н. э.) - более высокая греческая цивилизация и культура продолжали сосуществовать с римской культурой, оказывая на нее сильное влияние.

Кроме демократии среди достижений античности следует отметить искусство, архитектуру, литературу, римское право, философию.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ - воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

АПОКРИФ (греч. - тайный, сокровенный) - произведения иудейской и раннехристианской литературы о священных лицах и событиях. Содержание апокрифов не всегда совпадало с официальным вероучением, поэтому они не признавались церковью. Широко использовались в средневековой литературе и изобразительном искусстве. Так, например, к апокрифическим произведениям восходят изображения Рождества Богородицы, Введения Богородицы во храм, Сошествие во ад и другие.

АПСИДА (от греч. - свод) - выступ здания, обычно полукруглый или многогранный в плане, перекрытый полукуполом. Апсиды появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах в апсиде располагается алтарь.

АРКА - криволинейное перекрытие между двумя опорами. Впервые встречается при строительстве гробниц древнего Двуречья (III тыс. до н. э.).

АРКА ТРИУМФАЛЬНАЯ - отдельно стоящие монументальные ворота с одним, двумя или тремя арочными пролетами, сооружаемые в честь исторического события или лица в Древнем Риме. Впоследствии получила широкое распространение практически во всех европейских странах. В России впервые появилась в XVIII веке.

АРКАТУРА (аркатурный пояс, аркатурный фриз) - декоративное украшение стены в виде глухих арок, опирающихся на колонки.

АРХЕТИП - типический образ, в котором отражаются феномены коллективного бессознательного.

В позднеантичной философии - прообраз, идея. Наиболее полно понятие представлено в трудах Карла Густава Юнга (1875 - 1961), который определял архетип как изначальные, врожденные образы (мотивы), составляющие содержание так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и прочих созданий фантазии, в том числе и художественной. К. Юнг писал, что архетипы - это "... мифологические символы, выражающие первобытность, насилие, жестокость: короче говоря, всю власть тьмы". Архетип - коллективный "осадок" исторического прошлого, хранящийся в памяти людей. В этом своем качестве архетипы обуславливают единообразие, целостность, закономерность человеческого восприятия. Однако архетипы - это не сами образы, а схемы образов, их психологические предпосылки, их возможность. Юнг пытался наметить систематику архетипов, таких как 1) "тьма" (бессознательная дочеловеческая часть психики, литературными выражениями которой Юнг считал Мефистофеля в "Фаусте" Гете, Хегни в "Песне о нибелунгах"); 2) мудрый старец (старуха) (архетип духа, значения, скрытого за хаосом жизни, выявляемый в образе мудрого волшебника, шамана); 3) образ матери в ее различных вариантах (богиня и ведьма, Деметра, Кибела, Богородица) ведет к выявлению архетипа высшего женского существа, воплощающего психологические ощущения смены поколений, преодоления власти времени, бессмертия, и др.

В позднейшей (после Г.Юнга) литературе термин "архетип" применяется просто для обозначения наиболее общих, фундаментальных и общечеловеческих мифологических мотивов, изначальных схем представлений, лежащих в основе любых художественных, и в том числе мифологических, структур (например, древо мировое).

АРХИТЕКТУРА (греч. - зодчество, строительство) - искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни. Архитектура является частью материальной культуры общества (жилые дома, общественные, административные и другие типы зданий).

В то же время архитектура является одним из видов искусства, позволяющего возводить красивые, удобные, соответствующие определенным целям постройки. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры. Эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

АССАМБЛЕЯ (франц. - собрание). Ассамблеями в России назывались в первой четверти XVIII века балы в домах вельмож. Учреждены были указом Петра I в 1718 году. Устраивались по очереди в домах знатных и богатых людей. Сама ассамблея состояла в том, что гости беседовали, танцевали, играли в различные игры, пили и ели. Церемоний при этом не было, хозяева даже не встречали гостей. Указ Петра I предписывал посещать в обязательном порядке ассамблеи всем от высших чинов до обер-офицеров и дворян, а также их женам и дочерям.

Ассамблеи способствовали утверждению многих традиций и элементов быта по западноевропейскому образцу. Присутствие женщин наравне с мужчинами, "правила хорошего тона", иностранный язык, европейская одежда, музыка оркестра, новые бальные танцы - все это прочно вошло в жизнь русского дворянства во многом благодаря ассамблеям.

При преемниках Петра I ассамблеи превратились в балы и существовали долгое время как форма отдыха и общения дворянства.

АТТИК (от греч. - аттический) - стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

Б

БАЗИЛИКА - первоначально базиликой называли дом архонта - правителя древнегреческого города-государства, а в Древнем Риме - общественные здания, предназначенные для суда, торговых сделок и т.д.

После того, как христианство стало государственной религией в Древнем Риме, базилика стала одним из основных типов христианских храмов, получив в дальнейшем наибольшее распространение в западноевропейской архитектуре.

В основе символики базиликальных храмов лежит идея длительного пути как намек на крестный путь Христа, путь страданий и искупления.

По форме базилика - вытянутое, прямоугольное в плане здание. Здание разделялось внутри продольными рядами колонн (столбов) на несколько частей (нефов). Средний (главный) неф всегда выше боковых, так что верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов.

Перед выходом из базилики расположен поперечный притвор (или нартекс), а в противоположном конце среднего, наиболее широкого нефа - полукруглый выступ (апсида), крытый полукуполом.

Существовали различные формы базилики, в зависимости от числа и расположения боковых нефов. Одной из них была крестообразная базилика, образованная добавлениями к трехнефной базилике поперечного нефа. Из сочетания крестообразной базилики с куполом получалась конструкция крестово-купольного храма, получившего широкое распространение в Византии, а затем и в других православных государствах (см. храм).

БАЛЕТ - вид сценического искусства. Специфика балета - передача содержания средствами танца, в музыкально-хореографических образах. Как правило, музыка сочиняется композиторами специально для данного балета на основе литературного сценария (либретто).

Европейский балет, родиной которого является Италия, начал складываться в эпоху Возрождения. Окончательно сформировался в XVIII веке.

В России балетные спектакли стали регулярными с 30-х годов XVIII века. Осваивая опыт зарубежных балетмейстеров, изучая народную культуру танца, русские артисты постепенно создали самобытный стиль исполнения, самобытную школу танца, окончательно оформившуюся во второй половине XIX века. Вершиной этого искусства XIX века стало творчество русских хореографов М. Петипа и Л. Иванова, создавших стиль академического балета ("Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица").

БАРОККО (итал. - причудливый, странный) - стиль в европейском искусстве конца XVI - середины XVIII веков. Барокко утвердилось в Европе в эпоху образования национальных государств. Искусство барокко, тесно связанное с аристократическими кругами и церковью, было призвано прославлять и пропагандировать их могущество.

Для искусства барокко характерны грандиозность и пышность, пристрастие к эффектам и зрелищам, к контрасту масштабов, материалов, света и тени, то есть пристрастие к внешним эффектам, помпезности, уход от насущных проблем, тяготение к фантастике.

Прежде всего барокко проявилось в архитектуре. Постройки стали вычурными, пышными. Парадные интерьеры приобретали разнообразные формы, причудливость которых подчеркивалась скульптурой, лепкой, орнаментом.

Барокко получило развитие и в других видах искусства - в живописи, поэзии, драме и особенно - в музыке.

Эпоха барокко дала миру выдающихся писателей (Т. Тассо, П. Кальдерон), художников (Караваджо, Корреджо, П. Рубенс, А. ван Дейк), архитекторов (Л. Бернини, Ф. Барромини), музыкантов (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди), создавших поистине гениальные творения.

В различных странах Европы стиль барокко отличался своими особенностями.

В России искусство барокко отразило рост и укрепление дворянской монархии второй четверти - середины XVIII века. Национальные особенности были связаны с освобождением от мистицизма, характерного для искусства католических стран, склонностью к светской стороне в искусстве. Это был стиль, принятый при дворе, в верхах общества, в известной степени официальный. Решающей для расцвета барокко в России стала деятельность отца и сына Растрелли (скульптора и зодчего). Их произведения до сих пор считаются шедеврами мирового искусства.

В развитии барокко в России большую роль сыграли зодчие С. Чевакинский и Д. Ухтомский. С 60 - 70-х годов XVIII века барокко в России начинает вытесняться классицизмом.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР - один из жанров изобразительного искусства (преимущественно живописи), посвященный военной тематике, включающий, главным образом, изображение битв, а также других эпизодов войны. Основная идея произведений батального жанра заключается как в прославлении и воспевании воинской доблести, народного героизма, так и в протесте против войн и гибели людей. Первые произведения батального жанра встречаются уже в искусстве древнего Ближнего Востока (особенно Ассирии).

БИБЛИЯ (греч. - книга). Библией в христианстве называют собрание книг, главный источник вероучения. Церковь считает, что они были написаны по откровению Святого Духа через избранных Богом людей (Апостолов или пророков).

Само название "Библия" в священных книгах не встречается. Появляется оно впервые в IV веке н. э.

Библия соединяет в себе книги различных авторов, написанные в разное время.

Библия разделяется на две части - Ветхий завет и Новый завет. Под "заветом" понимается союз Бога и избранных им людей.

Ветхий завет - книги, написанные на протяжении почти полутора тысячелетий до н. э. на еврейском языке, чтимые как в христианстве, так и в иудаизме. Соединение книг происходило, очевидно, постепенно. Православная церковь по традиции насчитывает 39 книг Ветхого завета: Бытие, Пятикнижие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие, а также Книги пророков и Писания.

Новый завет - книги на греческом языке I века н. э., чтимые лишь христианами, которые считают, что эти книги содержат сведения о новом завете для людей, данном Богом через Христа. Новый завет состоит из 27 книг - 4 Евангелия (рассказы о жизни Христа), Деяния апостолов, Послания апостолов, а также пророческой книги - Апокалипсиса. Были собраны воедино примерно в 140 году н. э. Библия объединяет произведения самых различных жанров - мифологические предания, легенды, проповеди, законы, исторические произведения, назидательные и романтические повести, видения. Книги эти заключают в себе богатейший нравственно-духовный опыт, накопленный на протяжении многих веков. В Библии нашли отражение многие исторические события.

Библия оказала огромное влияние на мировую культуру. В ее книгах люди находили поддержку своему моральному совершенствованию. Библейские сюжеты, образы, мотивы стали источником вдохновения для многих поколений художников, скульпторов, музыкантов, писателей, мыслителей.

В III - II веках до н. э. был сделан перевод Ветхого завета на греческий язык, а затем и на латинский. С XVI века начали появляться переводы Библии на европейских языках.

Славянские переводы появились раньше - в IX веке. Они получили широкое распространение на Руси.

На русский язык Библия впервые была переведена лишь в XIX веке ("Синодальный перевод").

БУДДИЗМ - самая древняя мировая религия. Возник на территории полуострова Индостан в VI в. до н.э. Основателем буддизма считают Сиддхартху Гаутаму, который родился во второй половине VI в. до н.э. близ Гималаев, на границе Непала в семье раджи. Покинув дом отца, после нескольких лет аскетической жизни, попыток найти путь к нравственному совершенствованию, Сиддхартха обрел учение, получившее широкое распространение в Индии, Китае, Корее, Японии,

Учение Будды заключается в постепенном углублении в самого себя, в сосредоточенных размышлениях об истинах веры. Единственная, достойная человека цель, учил Будда, это освобождение, свобода от всего, и в том числе от самого себя. Для этой цели он предложил "восьмеричную систему". Она включает: 1) правильные взгляды, т.е. основанные на "благородных истинах"; 2) правильная решимость, т.е. готовность к подвигу во имя истины; 3) правильная речь, т.е. доброжелательная, искренняя, правдивая; 4) правильное поведение, т.е. непричинение зла; 5) правильный образ жизни, т.е. мирный, честный, чистый; 6) правильное усилие, т.е. самовоспитание и самообладание; 7) правильное внимание, т.е. активная бдительность сознания; 8) правильное сосредоточение, т.е. верные методы созерцания и медитации. Итогом восхождения по этим восьми ступеням совершенствования должна стать нирвана, доступная людям, полностью посвятившим себя спасению. Для простых буддистов-мирян были сформированы Пять заповедей: 1) воздерживайся от убийства; 2) воздерживайся от воровства; 3) воздерживайся от блуда; 4) воздерживайся от лжи; 5) воздерживайся от возбуждающих напитков.

В пантеоне буддизма огромное количество богов, святых. Количество священных книг также намного больше, чем в других религиях. Столь же велико и количество философских школ, связанных с ним.

БЫТОВОЙ ЖАНР - жанр изобразительного искусства, посвященный отображению событий и сцен повседневной жизни (общественной и частной), обычно современной художнику.

Термин употребляется преимущественно по отношению к живописи и равнозначен выражениям "бытовая живопись" и "жанровая живопись".

Бытовые, жанровые сцены были известны в искусстве с древности. Это изображения охоты, шествий в первобытном искусстве; картины жизни различных слоев общества в древневосточных росписях; бытовые сцены на античных вазах, рельефах, в мозаике. Но самостоятельного значения они не имели, являясь частью картин на мифологические сюжеты.

Зарождение бытового жанра связано с ростом реалистических художественных тенденций в искусстве Возрождения.

Окончательно европейский бытовой жанр сформировался в искусстве в XVII веке (произведения караваджистов, П. Рубенса, Д. Веласкеса и др.).

В России бытовой жанр развивался со второй половины XVIII века (И. Фирсов, М. Шибанов, И. Ерменев).

В XIX веке бытовой жанр получил широкое распространение во всех национальных школах, поскольку стал одним из средств выражения демократической позиции его автора (во Франции - в творчестве Ж. Милле, Г. Курбе; в Германии - А. Менцелля, В. Лейбля; в России - А. Венецианова, П. Федотова, художников - членов Товарищества передвижных художественных выставок и др.)

ВАГАНТЫ (лат. - бродячие) - в средневековой Западной Европе так называли бродячих нищих студентов, нищих клириков, школяров. В XII - XIII веках в их среде родилась и получила широкое распространение латиноязычная, антиаскетическая, вольнодумная поэзия, которая преследовалась официальной церковью. Творчество вагантов способствовало рождению и распространению в Западной Европе светской тенденции в культуре.

ВАЗОПИСЬ - декоративная роспись сосудов, выполненная в разной технике, чаще - керамическим способом, т.е. специальными красками с последующим обжигом.

Ведет свое начало от эгейского (крито-микенского) искусства. Наивысшего расцвета достигает вазопись в искусстве Древней Греции. Практически все греческие вазы - сосуды из обожженной глины, играющие огромную роль в жизни древних греков (бытовая посуда, украшение дома, ритуальные обряды и т.д.), украшены орнаментом или росписью.

Первоначально на вазы наносили геометрические рисунки, покрывавшие всю их поверхность. С конца VII века до н. э. появилась чернофигурная роспись. Изображения наносились на глину специальным черным лаком.

Около 530 года до н. э. появилась краснофигурная роспись: изображения имели естественный цвет глины, а фон закрашивался черным лаком. Такая техника позволила более детально прорисовывать формы, намечать объемы.

Распространена была и белофонная роспись. Изготовление таких ваз включало три стадии обжига, после которых сосуды украшали черные росписи на белом фоне. В этой технике чаще изготавливали ритуальные сосуды.

Древнегреческая вазопись дает нам не только представление о почти не сохранившейся монументальной живописи Эллады, но и о повседневной жизни древних греков (сюжеты росписи на вазах).

Под влиянием древнегреческой вазопись развивалась и у этрусков. С III - II вв. до н. э. древнегреческая вазопись постепенно пришла в упадок, уступив место покрытым лаком сосудам с рельефным декором или накладным орнаментом.

Только после начала производства фарфора в Европе вновь стала развиваться вазопись.

ВИТРАЖ (лат. - стекло) - орнамент или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из кусков стекла или другого материала, пропускающего свет.

Витражи являются произведениями декоративного искусства. Простейшие витражи существовали в Древнем Египте со II тыс. до н. э., в Древнем Риме - с I в. н. э.

В X - XII веках в романских храмах Франции и Германии появились сюжетные витражи. Наибольшее распространение витражи получили в период строительства готических соборов в XIII - XV веках, где они стали своеобразным обязательным атрибутом, отличительным признаком. Значительно обогащается цветовой набор стекол для витражей, усложняются сюжеты.

Развитие витражного искусства шло по линии превращения его из элемента декора внутренних помещений соборов в часть интерьера жилых и общественных зданий.

ВОЗРОЖДЕНИЕ или **РЕНЕССАНС** (франц. - возрождение) - период в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы.

Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, возрождение живого интереса к нему (отсюда и название всего периода).

Возрождение характеризуется специфическими особенностями переходной эпохи от средневековья к Новому времени, в которой старое и новое, переплетаясь, образуют своеобразную, качественно новую культуру.

Хронологические рамки Возрождения различны в разных странах: в Италии - XIV - XVI века; в других странах - XV - начало XVII веков.

Сложным является вопрос о территориальном распространении и национальных особенностях Возрождения.

Возрождение возникло в Италии, где ярче всего проявилось в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре.

Общепринято по аналогии с итальянским Возрождением выделять "Северное Возрождение" - культуру Германии, Нидерландов, Франции. Одной из главных особенностей искусства Возрождения в этих странах является его генетическая связь с поздней готикой, влияние местных традиций наряду с искусством ренессансной Италии.

Крупными центрами искусства Возрождения были также Англия, Португалия, Испания, страны Центральной Европы.

Ряд востоковедов не ограничивает Возрождение территорией Европы, обращая внимание на ренессансные черты культуры отдельных стран Азии, Закавказья, раскрывая, таким образом, Возрождение как всемирное явление.

Г

ГОТИКА (итал. - готический, герм. - готы) - художественный стиль западноевропейского искусства второй половины XII - XV веков.

Термин "готика" был введен гуманистами Возрождения, желавшими подчеркнуть "варварский" характер средневекового искусства указанием на его связь с искусством готы. В действительности готический стиль не имел ничего общего с готами и представлял собой закономерное развитие и видоизменение романского стиля.

Готическое искусство, как и романское, оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно было призвано в символических и аллегорических образах воплощать церковную догматику. Но готика развивалась в условиях усиления городов, формирования централизованных государств, роста и укрепления торговых и ремесленных, а также придворно-рыцарских, то есть светских кругов. Поэтому в готическом искусстве появляется интерес к внутреннему миру человека, расширяется круг тем, зарождаются элементы реализма.

Высшим достижением готики в сфере архитектуры стал городской собор - небывалый по высоте и размерам. Его архитектурные формы подчинены вертикальному ритму. Стрельчатые своды, гигантские ажурные башни на западном фасаде, высокие витражи - все символизирует порыв к небу. Этой же цели служит и богатейшее убранство собора: каменное кружево стен, статуи, рельефы.

Скульптура - основной вид готического изобразительного искусства - получает новое идейно-художественное содержание и новые формы выражения. Оцепенение романских статуй сменилось подвижностью фигур, их обращением друг к другу и к зрителям, возник интерес к человеческой красоте и его чувствам. Появляются даже жанровые сцены, изображения трудовой жизни, фольклорные сюжеты.

Получила дальнейшее развитие книжная миниатюра, где заметен интерес к быту, к пейзажу, а также декоративно-прикладное искусство.

Готика зародилась во Франции, получив далее распространение практически во всех западноевропейских государствах, а также частично в государствах Восточной Европы.

В XIV - XVI вв. на смену готике постепенно пришла культура Возрождения.

ГРАВИЮРА (франц. - вырезать) - вид искусства графики, в котором изображение является печатным оттиском с доски или пластины, на которую был нанесен с помощью резцов углубленный рисунок.

Различают гравюру выпуклую, когда краска покрывает поверхность выпуклого рисунка (чаще на дереве или линолеуме), и углубленную, когда краска заполняет углубления (чаще на металле).

В Европе гравюра возникла в средние века. Интерес к ней существенно возрос в начале эпохи Возрождения, что было связано с возросшей потребностью в распространении и индивидуальном восприятии идей, знаний. Гравюра давала возможность довольно легкого тиражирования различных изображений.

В России особый интерес к гравюре возник в первой половине XVIII века. Отражая реальную жизнь России (батальные сцены, панорамы крупных городов, бытовые сцены), гравюры являлись своеобразным орудием пропаганды и агитации, прославляя могущество и процветание России.

Исполнение гравюр требует особого мастерства. Если гравюрная, техническая часть работы, включая обработку доски, исполнена одним художником-специалистом, она называется оригинальной. Широкое распространение с XV-XVI веков получают репродукционные гравюры. Обычно на них воспроизводятся сюжеты уже написанных картин.

По назначению гравюра делится в основном на станковую, т.е. рассчитанную на самостоятельное существование, и книжную.

ГУМАНИЗМ (лат. - человеческий, человечный) - признание ценности человека, как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

В более узком смысле под гуманизмом понимается идейная основа культуры Возрождения - светское восприятие и осмысление мира, утверждение ценности земного бытия, величия разума и творческих способностей человека, достоинства личности.

Гуманисты выступали против католической церкви в духовной жизни общества, критиковали схоластику, призывали к изучению античной культуры.

Явление, впоследствии названное гуманизмом, сложилось в Италии на рубеже XII - XIII веков, а с XV века идеи гуманизма начинают определять и культуру других европейских стран.

Идеи гуманизма получили отражение в работах Ф. Петрарки, А. Мирандолы, Э. Роттердамского, Т. Мора, Ф. Рабле и др.

Д

ДЕКАДЕНТСТВО (ДЕКАДАНС) (позднелат. - упадок) - особая форма умонастроения, которая отличала многих представителей мировой и русской культуры в конце XIX - начале XX веков.

Декадентство внешне выразилось в преобладании настроения отчаяния, бессилия, усталости, разочарования.

В Европе эти настроения появились под влиянием поражения революций 1848 года и постепенно дошли до России, где получили дальнейшее развитие в силу резких социальных антагонизмов, политизации российского общества в начале XX века, а затем - неудач революции 1905 - 1907 годов.

Декадентство оказало непосредственное влияние на художественную культуру конца XIX - начала XX веков. Декаденты выступали против реализма в искусстве, считая действительность предметом, не стоящим изображения. Отсюда - их пристальное внимание к изображению внутреннего мира личности, человеческих переживаний, эмоций.

Для эстетической концепции декадентов характерен культ красоты как высшей ценности, требование "чистого" высокого искусства, носителями которого они себя осознавали.

Декадентские идеи легли в основу многих модернистских течений начала XX века, нашли отражение в творчестве А. Блока, В. Брюсова, А. Ахматовой, В. Кандинского, И. Стравинского и др.

ДЕКОР - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО - вид искусства, произведения которого формируют окружающую человека материальную среду, чтобы она была не только удобна для людей, но и красива.

Декоративное искусство подразделяется на монументально-декоративное (архитектурный декор, росписи, рельефы, статуи, витражи, украшающие фасады и интерьеры, а также парковая культура), декоративно-прикладное (оформление бытовых предметов, окружающих человека - оружия, посуды, одежды, украшений) и оформительское (или оформительно-декоративное) искусство (оформление празднеств, выставок, музеев, витрин и т.д.).

ДОГМАТ РЕЛИГИОЗНЫЙ (греч. - учение, мнение) - основные формулы вероучения, истинность которых считается неоспоримой. Все они объявляются богоустановленными, воспринятыми "отцами и учителями церкви" через божественное откровение и переданными церковью последующим поколениям верующих.

ДОНЖОН - главная башня в средневековом замке, последнее убежище во время осады.

ДРАМА - 1. Один из основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), охватывающий произведения, обычно предназначенные для исполнения на сцене; подразделяются на жанровые разновидности: трагедию, комедию, драму в узком смысле, мелодраму и фарс. Текст драматических произведений состоит из диалогов и монологов, воплощающих те или иные человеческие характеры. Сюжеты, формы драмы на протяжении истории менялись. 2. Разновидность пьес, в которых конфликт не получает трагической развязки, но действие не приобретает и чисто комического характера. Занимает промежуточное положение между комедией и трагедией. Получила особенное распространение во второй половине XIX и XX веках. Ярким примером такой разновидности пьес является драматургия А.П. Чехова.

Е, Ж, З

ЕРЕСИ, ЕРЕТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (греч. - особое учение, школа) - в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины. Возникновение ересей относится еще к первым векам существования христианства; в борьбе с арианами, монофизитами и др. шло становление официальных догматов христианства.

В средние века ересь понималась церковью как измена Богу и тягчайший, непростительный грех. Еретиков ненавидели сильнее, чем людей другой религии, например мусульман, т.к. они были внешними врагами, не христианами, тогда как еретики считали себя подлинными христианами. Учение еретиков, с точки зрения церкви, подтачивало и подрывало ее власть и авторитет.

Эти движения время от времени вспыхивали в средневековой Европе. В среде ремесленников, купцов, рыцарей, простых священников и монахов, иногда и знати, появлялись люди, которые задумывались над противоречием между христианским учением и тем, что они наблюдали в жизни. Еретиками становились люди, охваченные сомнениями. Заботясь о спасении собственной души, как и другие верующие, они не верили в то, что учение церкви может обеспечить или облегчить это спасение. Город был одним из основных очагов, где зарождались подобные сомнения.

Широкое распространение в XII - XIII вв. получили ереси альбигойцев, вальденсов (Франция, Италия, Германия).

Для борьбы с ересями в начале XIII в. была учреждена инквизиция (в переводе с латинского - розыск, расследование) - церковный суд, главной задачей которого было разоблачение и преследование еретиков.

После принятия христианства на Руси также развернулась борьба официальной церкви с ересями, которые получили в период двоеверия широкое распространение. Пик еретических движений на Руси приходится на XIV - XVI века.

В XI веке на Руси получило распространение богомилство (по имени болгарского священника Богумила). Согласно этой концепции, миром правят добро и зло, которые воплощены в образах Бога и дьявола. Богомилы учили, что некогда сатана был сыном божьим - Сатанаилом. Он позавидовал отцу и уговорил ангелов отойти от Бога, за что Бог отнял у сына последний слог имени "ил" и низверг вместе с его воинством на Землю. Сатана стал повелителем Земли. Поэтому богомилы отрицали все земное, материальное, в том числе официальную церковь. Их учение было очень аскетичным, ориентированным на чисто духовные ценности, что выражало протест низших слоев общества против социального неравенства, было основой для консолидации простого люда. Богомилство нашло отражение в устном народном творчестве в сюжетах противоборства Правды и Кривды.

Большой популярностью пользовались идеи стригольников (автором их считали дьякона Карпа, который был казнен в 1375 году в Новгороде за свои проповеди). Согласно этому вероучению, священники получают свой сан не по заслугам, а "за мзду", поэтому не следует у них ни причащаться, ни каяться, ни принимать крещение. Новгородско-псковские стригольники, уклоняясь от церковных обрядов, возрождали старые языческие ритуалы и представления. Важно, что это движение привело к спорам, полемике в русском обществе. Впервые на Руси оформились гуманистические требования социального и общечеловеческого равенства, религиозной веротерпимости и свободомыслия.

В более позднее время имело хождение учение антитринитариев. В целом на Руси ереси получили меньшее распространение, чем в Западной Европе.

ЖАНР (франц. - род, вид) - исторически сложившееся почти во всех видах искусства внутреннее подразделение на большие области, характеризующиеся общими признаками. Принципы разделения различны для каждой из областей художественной культуры. Например, в изобразительном искусстве жанр определяется на основе предмета изображения (пейзаж, портрет и т.д.); в музыке - по способу исполнения (вокальный, сольный, ансамблевый, хоровой, оркестровый), а также по назначению (марш, танец, колыбельная), в литературе - на основе содержания и формы (роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение) и т.д.

В определенных видах искусства (архитектуре, прикладном искусстве) жанры вообще не выделяются. Вместо них говорят о группах построек или изделий, объединенных назначением или материалом (жилая, церковная архитектура; керамика или ткачество).

Понятие жанра сложилось постепенно на протяжении XVII - XVIII веков. В XIX и особенно в XX веках в связи с поиском новых художественных форм происходит процесс размывания жанров, их переплетения и взаимодействия (групповой портрет с историческим жанром, бытовой жанр с пейзажем и др.).

ЖИВОПИСЬ - один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность.

Классификация живописи может быть различна. Исходя из практических целей, различают монументально-декоративную живопись, станковую, декорационную, иконопись, миниатюру и др.

Выделяют также различные жанры живописи: батальный, бытовой, исторический, натюрморт, пейзаж, портрет и др.

Можно выделить виды живописной техники по характеристике красочных материалов: масляная живопись, водяная живопись, темпера, восковая живопись, акварель, гуашь, тушь и др. В каждой из техник живописи сложились свои приемы.

Возникновение живописи уходит корнями в эпоху позднего палеолита (наскальные рисунки). Искусство живописи складывалось на протяжении длительного времени. Долгое время она имела лишь прикладное значение (например, стенная живопись, вазопись). Как самостоятельный вид искусства живопись стала развиваться в эпоху Возрождения. Начиная с XVI - XVII веков, определились и жанры живописи.

ЗАКОМАРА - полукруглое завершение стены церкви, соответствующее внутренней форме свода. Кровля при закомарном покрытии укладывалась непосредственно на своды. В зависимости от количества сводов фасад здания имел 3, 4 и более закомар. Закомары были типичной деталью древнерусских православных храмов.

ЗИККУРАТ - в архитектуре Древней Месопотамии культовая ярусная башня. Зиккураты имели 3 - 7 ярусов в форме усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами - пологими подъемами. Сохранился до наших дней зиккурат в городе Ур (Двуречье, III тыс. до н. э.).

И

ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО - древнейшая система знаков письменности, сложившаяся в Египте на рубеже IV - III тыс. до н. э. Условная форма знаков восходит к рисуночным изображениям.

Термин используется также по отношению к современным знаковым системам неалфавитного письма (китайское письмо, японское письмо).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА - данным термином обозначают виды искусства, объединенные зрительным восприятием - живопись, графику, скульптуру, фотоискусство. Часто к видам изобразительных искусств относят архитектуру и произведения декоративно-прикладного искусства, поскольку и для них характерно преобладание зрительной формы восприятия.

ИКОНА (греч. - изображение, образ) - живописное, реже рельефное изображение богов, святых и др. сверхъестественных существ, являющихся объектом религиозного почитания. Иконы распространены в православии, католичестве, буддизме, ламаизме. В русской православной церкви наиболее почитаемыми являются иконы Богоматери, Иисуса Христа, Георгия Победоносца, святого Николая Угодника и др.

В Древней Руси иконы писались темперными красками на деревянной доске, которая предварительно грунтовалась. Готовое изображение покрывалось олифой.

ИКОНОСТАС - в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма. Представляет собой ряды икон, расположенные в строго установленном порядке. Тип полного иконостаса сложился на Руси на рубеже XIV - XV веков. Наиболее древний иконостас сохранился в Благовещенском соборе Московского кремля.

ИМПРЕССИОНИЗМ (франц. - впечатление) - направление в изобразительном искусстве последней трети XIX - начале XX веков. Сложился во французской живописи конца 1860-х - начала 1870-х годов. Название "импрессионизм" возникло после выставки 1874 года, по названию картины К. Моне "Впечатление. Восход солнца".

Импрессионизм в пору его зрелости (70 - 80-е годы XIX века) представляла группа художников (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, и др.), которые объединились для борьбы за обновление искусства, преодоление официального академизма.

Изменениям подверглось все: техника письма, сюжеты, жанровая направленность. Традиционные религиозные и исторические темы, изображения сцен крестьянского быта уступают место пейзажам и городским сценкам.

Вместо спокойной смены цветовой палитры приходит техника письма мазками, отдельными цветовыми пятнами. Главным становится сила и свежесть "первого впечатления", воспроизведение авторского взгляда на предмет, особая палитра красок, позволяющая передать игру света и цвета, запечатлеть видимый мир в постоянной изменчивости.

Импрессионизм стал первым течением нового направления, позже получившего название модернизм. Он оказал влияние на творческие поиски художников-постимпрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и др.), в основе манеры которых - строгое деление цвета на отдельные составляющие, рационализированный способ применения красок.

Импрессионизм оказал влияние и на развитие русского искусства (творчество К. Коровина, В. Серова, И. Грабаря, М. Ларионова и др.).

Взгляд импрессионистов на искусство лишь как на одну из форм отражения переживаний художника послужил толчком для появления абстрактного искусства.

ИСКУССТВО - 1. Художественное отражение действительности. Может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также посредством синтеза отдельных видов искусств (театр, кино). 2. Художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, графика, музыка, театр, кино, танец.

ИСЛАМ (араб. - предание себя Аллаху, покорность) - одна из трех мировых религий наряду с буддизмом и христианством. Возникла в конце VI - начале VII веков в Хиджазе среди арабских племен Западной Аравии в условиях разложения патриархально-родового строя. Быстро распространилась в ходе военной экспансии арабов от Ганга на востоке до южных границ Галлии на Западе, захватив север Африки.

Основателем мусульманства (арабск. "муслим" - предавший себя Аллаху) стал Мухаммед (570 - 632 гг.) из рода хашимитов племени курейш (г.Мекка). До Мухаммеда арабам были уже известны монотеистические религии - иудаизм и христианство, с которыми тесно переплетались проповеди занифов - представителей аравийского монотеизма, предвестников ислама. Под непосредственным влиянием этих религий в 610 - 614 годах началась религиозная проповедь Мухаммеда. После переселения в 622 году с небольшой группой последователей из Мекки в Медину (точка отсчета для мусульманского летоисчисления, ведущегося по лунному календарю) Мухаммед выступает уже не только как проповедник, но и как воинственный теократический правитель, диктующий приверженцам нормы поведения в различных областях жизни.

При жизни пророка его высказывания, воспринимаемые как прямая речь Аллаха, передавались преимущественно устно и систематических записей их, видимо, не велось. Лишь спустя два десятилетия после смерти Мухаммеда были собраны и записаны произнесенные им проповеди, которые и составили текст священной книги мусульман Корана (арабск. - то, что читают, произносят).

Несколько позже появились хадисы - рассказы о поступках и высказываниях Мухаммеда и его сподвижников, составившие сборник под названием "сунна". Сунна - наряду с Кораном - источник вероучения мусульман.

На основе Корана и хадисов мусульманские богословы разработали шариат (с арабск. - правильный путь) - комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого мусульманина. В исламе выделяются четыре основных предмета веры: 1) в единого Бога; 2) в его посланников и писания; Коран называет пять пророков-посланников: Ноя, с которым Бог возобновил "союз"; Авраама (Ибрахима); Моисея (Мусу); Иисуса (Ису), через которого Бог сообщил христианам Евангелие; Мухаммеда, завершившего цепь пророчества; 3) в

ангелов; 4) в воскресение после смерти в судный день. Так же как у иудеев и христиан, у мусульман существует представление о загробном мире, страшном суде, аде и рае, ангелах и демонах.

Вера в единого Бога и пророчества составляют один из пяти "столпов" мусульманского вероисповедания. К их числу относятся также обязательная молитва (саят, намаз), совершаемая пять раз в день в строго определенное время, пост (ураза) в течение месяца по лунному календарю (рамадан), налог в пользу бедных и неимущих (закят) и паломничество в Мекку (хадж) к главной святыне ислама - храму Кааба.

В исламе нет церкви как института, нет в строгом смысле слова «духовенства», поскольку мусульманство не признает какого-либо посредника между Богом и человеком; богослужение может совершать любой член общины.

После смерти пророка Мухаммеда во второй половине VII века в исламе произошел раскол, в результате которого появились три основные направления по-разному решавшие вопрос о верховной власти в исламе: 1) сунниты; 2) шииты; 3) хариджиты.

Ислам наложил глубокий отпечаток на культуру тех стран, где он получил распространение. Уже в Мединском государстве зарождаются три основные исламские дисциплины: 1) наука о чтении и толковании Корана; 2) наука о хадисах; 3) правоведение. Как своего рода прикладные науки зарождаются грамматика, астрономия, математика.

В современном мире ислам занимает второе место по численности последователей (800 млн чел.), большую часть мусульман (90 %) составляют сунниты. В ряде стран Азии и Африки ислам признан государственной, или официальной, религией.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР - один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению исторических событий и деятелей общественной жизни прошлого.

Исторический жанр часто в произведениях живописи, скульптуры, графики переплетается с другими жанрами - бытовым (историко-бытовые изображения), портретом (изображения деятелей прошлого), батальным жанром.

В древних и средневековых произведениях исторического жанра изображение конкретных событий переплетается с мифологическими сюжетами, эпизодами Священного Писания.

Еще в XVII - XIX веках академически-эстетические воззрения ограничивали, как правило, тематику исторического жанра лишь событиями из античной истории, христианских сказаний, победоносных войн.

Исторический жанр считается официальным жанром изобразительного искусства, далеким от реализма (такой позиции придерживалась, например, в конце XVIII - XIX веках Российская Академия художеств).

Многие мастера искусства XIX века сумели преодолеть узость такого понимания жанра и придавали своим произведениям реальный смысл, отражая волновавшие общество вопросы.

Основоположником исторического жанра в России был А. Лосенко (1737 - 1773 гг.).

В развитии реалистического направления в историческом жанре большое место принадлежит русским художникам второй половины XIX века: В. Сурикову, И. Репину, В. Верещагину, В. Васнецову и др.

К

КАНОН - в изобразительном искусстве - это совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита художественного произведения, систему пропорций, сюжет. Так называют произведения, служащие признанными образцами данного жанра или изображения данной темы.

КАПИТЕЛЬ - верхняя часть колонны, пилястры, на которую опирается горизонтальное покрытие. В Древнем Египте капители были в форме цветка или бутона лотоса, в виде головы богини Хатор. В Древней Греции - дорическая, ионическая, коринфская (см. ордер).

КАТОЛИЦИЗМ - самое крупное по числу последователей направление в христианстве. Преимущественно распространен в Западной, Юго-Западной, Центральной Европе, в Латинской Америке и США. Католицизм исповедует часть населения прибалтийских государств, а также западных областей Украины и Белоруссии.

Раскол единой христианской церкви на католическую и православную назревал в течение нескольких столетий. Он определялся распадом в 395 году Римской империи на Восточную и Западную, особенностями их политического, экономического и социального развития, конкурентной борьбой между ними.

Окончательный распад христианской церкви на западную и восточную (католическую и православную) произошел в XI веке. С этого времени в римско-католической церкви при сохранении ею существенных черт общехристианского учения ясно обозначился ряд особенностей в догматах, в устройстве церковного управления, дисциплине и канонах.

Особенности католицизма по сравнению с православием: добавление к догмату Троицы филиокве, то есть утверждения примата божественного начала в Иисусе Христе над человеческим; наличие догматов о непорочном зачатии девы Марии, ее телесном вознесении (вообще характерно возвышенное почитание Девы Марии); непогрешимость папы римского.

Помимо общего для христианских течений признания существования ада, католическая церковь сформировала учение о чистилище - промежуточном месте, где очищаются души грешников, проходя суровые испытания.

Организация католической церкви отличается строгой централизацией, иерархическим характером. Главой католической церкви является папа римский (резиденция - Ватикан), избираемый пожизненно собранием (конклавом) кардиналов, которые, в свою очередь, назначаются папой. В настоящее время главой католической церкви является папа Иоанн Павел II.

Для католицизма характерно резкое разграничение между клиром и мирянами, а также целибат, т.е. обязательное безбрачие всего духовенства.

Долгое время единственным языком католической церкви являлся латинский. Только на нем должны были совершаться богослужения и произноситься молитвы. Лишь после начала Реформации и оформления протестантизма руководство католической церкви было вынуждено смягчить это установление, разрешив перевод Библии на различные языки и молитвы на родном языке верующих.

Разделение православной и католической церквей не сразу создало глубокую пропасть между ними. В Древнерусском государстве, где христианство было принято в качестве государственной религии «из рук» Византии, довольно долго не делалось резкой разницы в догматах католической и православной церквей. В XII - XIII веках существовали латинские церкви в Киеве, Переяславле, Пскове, Новгороде и других городах. Русские митрополиты отправляли в Рим своих послов и принимали оттуда мощи святых. Князья обращались к папе за помощью.

В дальнейшем в связи с нарастанием религиозных расхождений, усиливавшихся с течением времени, отношения между Русской Православной Церковью и Ватиканом складывались по-разному: прерывались, восстанавливались, вновь прерывались и т.д.

В 1917 году Советское правительство прекратило всякие отношения с Ватиканом, возобновлены они были в конце 80-х - начале 90-х годов.

КЕРАМИКА (греч. - глина) - в декоративно-прикладном искусстве изготовление художественных изделий из обожженной глины. Основные виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Глина обладает высокими скульптурно-пластическими свойствами, а

роспись и специальные глазури, эмали, используемые для ее украшения, дают богатейшие цветовые возможности. Область применения керамики очень обширна и простирается от мелких бытовых предметов до архитектурных деталей или крупной декоративной скульптуры. Древнейшие глиняные изображения животных и людей, обнаруженные археологами, были вылеплены в период палеолита.

КИТЧ (нем. - подделка). Ироническое наименование одного из направлений в массовой культуре.

Под китчем обычно понимают дешевую, безвкусную массовую продукцию (журналы с яркими обложками, реклама, комиксы, обложки книг и т.д.), а также промышленную имитацию уникальных изделий, произведений народных промыслов.

КЛАССИЦИЗМ - художественный стиль в европейском искусстве конца XVI - начала XIX веков, одной из характерных черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеалу. С точки зрения представителей классицизма, важным и ценным является лишь то, что непреходяще, неподвластно времени. Это определило и четкие нормы, требования художественных правил: каждый жанр и вид искусства имеет строгие содержательные границы и формальные признаки.

Архитектуре классицизма присуща правильная и четкая планировка, симметричность всех пространственных форм, мягкость цвета, единение зданий с элементами природы, монументальность, геометризм интерьеров.

Для скульптуры и живописи также характерны четкая разграниченность планов и ясное построение перспективы; четкость линии, светотени и света; четко зафиксированные моменты движения.

Для героев произведений характерны стойкость перед жестокостями судьбы; подчинение личного общественному, страстей - разуму и долгу, жертвенность во имя идеи. Произведениям классицизма свойственны строго организованные, ясные, логичные и гармоничные образы.

Обычно различают два этапа в истории классицизма: 1. Классицизм XVII века, сложившийся в целостную художественную систему лишь во Франции и отразивший подъем абсолютизма. 2. Классицизм XVIII - начала XIX веков, ставший уже общеевропейским стилем. Классицизм в этот период выражал гражданские идеалы, основанные на идеях Просвещения.

Крупнейшими мастерами искусства классицизма были французские художники Н. Пуссен, Ж. Давид; архитекторы Ж. Габриель и Ф. Мансар; немецкие поэты И. Гете и Ф. Шиллер.

Расцвет русского классицизма относится к последней трети XVIII-первой трети XIX веков. С ним связан небывалый расцвет светской культуры. Его особенностью в архитектуре является огромный масштаб организованного государственного градостроительства: разрабатывались регулярные планы 400 городов, формировались архитектурные ансамбли. Именно в это время сложился архитектурный ансамбль центра Петербурга. Развитие русского классицизма в архитектуре связано с творениями выдающихся архитекторов В. Баженова, А. Воронихина, М. Казакова и др.

Получает развитие и монументальная скульптура, основанная на приемах классицизма, представленная творчеством Э. Фальконе, М. Козловского.

К живописным произведениям русского классицизма можно отнести работы А. Лосенко, К. Брюллова, А. Иванова и др.

Представителями русского классицизма в литературе были А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов и др.

КЛИНОПИСЬ - письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек (знаки отпечатывались на сырой глине). Возникла около 3000 лет до н. э. в Шумере (Двуречье) и позже была приспособлена для аккадского, хеттского, урартского и

др. языков. Археологи обнаружили огромные монументальные тексты, высеченные на камне, а также несколько тысяч табличек из глины с записями.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ - комплекс производственных процессов, позволяющих механическим (техническим) способом изготавливать книги. Первые опыты книгопечатания проводил в 1041 - 1048 годах китайский кузнец Би Шен, который впервые использовал литеры - брусочки, на торцах которых были воспроизведены рельефные зеркальные изображения букв, цифр, знаков препинания. Литеры Би Шен изготавливал из глины. В XII - XIII веках в Корее использовались уже металлические литеры.

Создателем европейской системы книгопечатания стал немецкий гравер и резчик по камню Иоганн Гутенберг (ок. 1399 - 1468 гг.). В 40-х годах XV века он печатал учебники латинской грамматики, всевозможные календари, книги религиозного содержания. Его шедевр - 42-строчная Библия, отпечатанная в 1452 - 1455 годах.

Ученик Гутенберга Альбрехт Пфистер (ок. 1410 - 1466 гг.) впервые отпечатал иллюстрации к книге, вышедшей в свет в 1461 году.

Книгопечатание содействовало развитию науки и культуры, способствовало тому, что образование потеряло религиозный характер, стало светским; позволило унифицировать грамматические нормы языка, графические нормы письма.

Книгопечатание быстро распространилось по Европе. К концу 1500 года книги печатались уже в 200 - 300 городах. Швайнпольт Фиоль (умер в 1525 году) впервые начал печатать славянским шрифтом - кириллицей - в 1491 году в Кракове.

Книгопечатание на Руси возникло в царствование Ивана IV Грозного. В 1563 году по его указу была создана первая государственная типография, где Иван Федоров и Петр Мстиславец отпечатали первую точно датированную книгу - "Деяния апостольские и послания соборные и святого апостола Павла послания" ("Апостол"). Она вышла в свет в апреле 1564 года. Книга содержит 268 листов, отпечатанных красивым шрифтом, имитирующим рукописный текст. До наших дней из двух тысяч экземпляров "Апостола" сохранился 61.

В XVII веке на смену типографской ремесленной мастерской приходит полиграфическая мануфактура с развитым разделением труда. Таким предприятием был и Московский печатный двор. Реформировал книгопечатание Петр I, который в 1702 - 1703 годах начал выпускать первую русскую газету, а в 1708 году ввел новый гражданский шрифт, бытующий и сегодня.

29 ноября 1814 года номер лондонской газеты "Таймс" был впервые оттиснут на печатной машине. Так началась промышленная революция в книжном деле, ее результатом стало внедрение машин в полиграфическое производство.

XX век стал в книгопечатании периодом перехода к автоматическим системам. В последнее время появились портативные типографии, в основе которых лежит микрокомпьютерная и микропроцессорная техника.

КОЛОННА (лат. - столб) - обработанный круглый в сечении столб, частями которого являются база (основание) (база в дорическом ордере отсутствует), ствол, капитель.

КОМЕДИЯ - разновидность драмы. В зависимости от характера действующих лиц, социального и нравственного содержания конфликтов комедия приобретает различную эмоциональную окраску: ирония, добродушный или горький смех, сарказм. Комедия - жанр, в основе своей социальный. Во все времена она служила средством осуждения нравственных пороков и проявлений социальной несправедливости.

Основоположник древнегреческой комедии - Аристофан (V - IV вв. до н. э.), в России - Д. Фонвизин (XVII в.).

КОНСТРУКТИВИЗМ (лат. - построение) - направление в искусстве 1920-х годов, выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека.

Сторонники конструктивизма стремились использовать возможности новой техники, технологий, материалов для создания новых форм - простых, подчеркнуто утилитарных, разнообразных.

Некоторые исследователи считали, что конструктивизм получил распространение лишь в советском искусстве и не был характерен для искусства зарубежного, которое использовало лишь некоторые формальные поиски раннего советского конструктивизма.

Так или иначе ярче всего конструктивизм проявился в советской архитектуре и театральном искусстве (декорации).

Среди крупнейших представителей конструктивизма - советские архитекторы В. Татлин, братья Веснины, И. Голосов.

КОРАН (араб. - декламация, чтение) - главный источник вероучения ислама, собрание поучений, речей и заповедей Мухаммеда (ок.570 - 632 гг.). Мухаммед сообщал их своим последователям, начиная с 609 года в Мекке и Медине, как откровения Бога, ниспосланные ему через Святого Духа.

Коран состоит из 114 глав (суры), которые традиционно делятся на "мекканские" (возникли до 622 года) и "мединские" (возникли в 622 - 632 годах). В мекканских сурах преобладает проповедь единобожия, обличение идолопоклонников, эсхатология; в мединских сурах главное внимание уделено правовым вопросам, полемике с иудеями и христианами, закреплению обязанностей верующего.

Притчевый характер сближает Коран с Библией. Речь Аллаха в Коране передается от первого лица, содержит восхваления, клятвы и заклинания.

Коран был впервые переведен на латинский язык около 1142 года, а на русский - в 1877 году.

КОСМОС - в мифологической модели мира - мироздание, миропорядок, противоположный хаосу.

КРЕСТ - один из древнейших универсальных символов человечества. Культовый знак, который восходит к каменному веку. Имел повсеместное распространение, его изображение фигурирует в орнаментах Африки, Океании, доколумбовой Америки. Очень часто крест как культовый символ или декоративный мотив встречается в памятниках Восточной Европы и Передней Азии (современные Турция, Иран, Сирия, север Ирака).

В Аккаде и Вавилоне крест служил символом солнечного божества, так же как в Америке у ацтеков и майя. Возможно, что изначально форма креста происходила от схематического изображения летящей птицы. Позднее крест стал солнечным символом, т.к. древние люди уподобляли солнцу летящей в небе птице. Солнце представлялось птицей у древних славян, германцев, индейцев Америки. В Месопотамии орел был символом полуденного Солнца. Мифическая птица Феникс, возрождающаяся из пепла, уподоблялась бессмертному солнцу. Крест, таким образом, был символом жизни, бессмертия.

Символика креста неисчерпаема. Крест - это наглядное графическое воплощение идеи центра. Он - универсальный символ единства жизни и смерти, духа и материи в их нерасторжимой взаимосвязи. Кроме того, он выражает единство основных полярных начал - мужского и женского.

Велико значение креста как символа перекрестка. Крест как принцип соединения четырех противоположных друг другу точек имеет сакральный смысл, представляя место, в котором все вещи, "все и вся" сходятся между собой, крест воплощает идею неограниченных возможностей.

Крест - это модель человека (человек с распростертыми руками есть крест).

Христианство использовало древнейший и привычный для людей символ, наделив его новым смыслом. Отрекаясь от языческих верований, отцы христианской церкви ведут историю креста от орудия казни, существовавшего в Древнем Риме. Позорные столбы различной формы для наказания преступников (в виде столба с перекладиной - Т или буквы

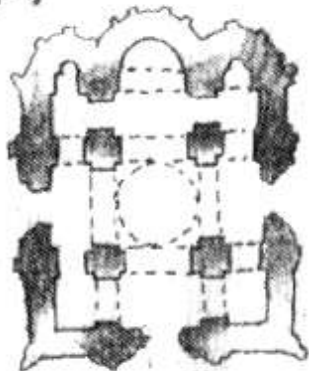
Х и др.) существовали не только в Древнем Риме, но и в Персии, Египте. На таком кресте и был распят Христос, приняв смерть ради искупления грехов человечества. Так крест стал символом мучений и спасения одновременно.

Первоначально культовый крест христиан Римской империи был симметричным, равносторонним. С разделением Римской империи на две части - Западную и Восточную - и с расколом христианства на две ветви - православие и католицизм - возникла потребность различать их чисто внешними знаками (кроме различий в богослужении). Возник новый вид креста - латинский, который в отличие от греческого, равностороннего, имел одну сторону вдвое длиннее трех остальных.

Разновидностью креста является свастика, которая произошла и отделилась от собственно изображения креста в глубокой древности как исключительно солнечный, магический знак.

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ - тип христианского храма с крестово-купольной композицией. Ведет свою историю от церкви Св. Софии в Константинополе (VI в.). Крестово-купольная композиция получает широкое распространение в Византии, начиная с IX в., на Руси - с конца X в., широко применялась в мировой архитектуре вплоть до XIX века.

План Покрова на Нерли.



Крестово-купольные храмы имеют в центре небольшой купол на стройном барабане. С подкупольным пространством связаны и подчинены ему все прочие части постройки, образующие форму равноконечного так называемого греческого креста, ветви которого перекрываются цилиндрическими сводами. Внутренние четыре столба делили храм на нефы - межрядные пространства. Таким образом создавался основной трехнефный крестово-купольный храм. В целом план церкви вписывался в прямоугольник или даже квадрат. Очень часто вводились малые купола, располагавшиеся в четырех углах здания

между ветвями основного креста или же (что реже) - в концах этого креста.

КРУГ - один из наиболее распространенных древних символов. Чаще всего выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства.

Круг выступает как универсальная проекция шара. Круг часто символизирует Солнце - и на основании его формы, и в силу кругового характера его суточного и годового движения.

Во временном плане идея круга находит еще более полное воплощение. Суточное и годовое движение Солнца соединяло цикличность времени с цикличностью пространства, что уже в более позднее время нашло отражение в структуре мегалических сооружений (см. мегалиты), связанных с астрономическим счетом времени.

Круг является и символом пантеона, и эмблемой отдельных богов. Характерно, что и "земные боги" - цари - также нередко использовали круг в качестве эмблемы своего могущества и власти (например, держава - знак царской власти у русских царей). Следует отметить также почти универсально распространенную связь круга и других круглых форм с женским началом.

КУБИЗМ (франц. - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) первой четверти XX века.

Впервые термин появился во французской критике как насмешливое прозвище художников, изображающих предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Сводя к минимуму, а зачастую и вовсе отказываясь от познавательных функций искусства, кубисты обратились к формальным экспериментам - конструированию объемной формы на плоскости, выявлению простых устойчивых геометрических форм, разложению сложных форм на простые.

Кубизм зародился во Франции (Ж. Брак, П. Пикассо), затем распространился по многим странам Европы и в США как новая школа авангарда.

Наиболее ярко черты кубизма проявились в творчестве П. Пикассо. В России главным представителем кубизма являлись К. Малевич, Л. Попова, А. Степанова, Д. Бурлюк. Художники объединились в общества "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Союз молодежи".

Как самостоятельное течение кубизм развивался в первое двадцатилетие XX века.

Позднее кубизм переродился в абстрактное искусство. Отдельные элементы кубизма использовались и в футуризме.

КУПОЛ - покрытие здания частью сферы, эллипса, многогранника, зонтика. Одно из самых древних купольных сооружений - древнеримский Пантеон, перестроенный архитектором Аполлодором Дамаским в 118 - 125 гг. из терм. Это грандиозный круглый по форме храм, перекрытый сферической чашей купола диаметром 43 м. Пролет этот максимальный в римском зодчестве, непревзойденный и в последующие века.

Широкое применение купол нашел в крестово-купольных композициях в Византии в IX в., а затем - на Руси. В русском каменном зодчестве крестово-купольная композиция была господствующей вплоть до XVIII века.

Л, М

ЛИТУРГИЯ - главнейшее богослужение христианской и иудейской церквей, во время которого совершается таинство причастия (евхаристия).

Христианское богослужение возникло на основе еврейской храмовой и синагогальной литургии. В христианстве еврейское наследие было сильно переработано. С точки зрения догматики христианской церкви литургия символически изображает жизнь Иисуса Христа - появление на земле, страдания, смерть, воскрешение и вознесение на небо.

ЛОПАТКА - плоская колонна, примыкающая к стене и не имеющая базы и капители.

ЛУБОК - произведение печатной графики, отличающееся яркостью и доходчивостью образа и предназначенное для массового распространения. Отличительными особенностями лубка являются простота техники, яркая раскраска.

Древнейшие лубки появились в Китае и исполнялись вручную, а с VIII века - в технике гравюры по дереву. В Европе лубок известен с XV века, в России рисованные лубки возникли в старообрядческой среде во второй половине XVII века.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА - это понятие, предложенное искусствоведами в 20-е годы XIX века, отражает изменения, происшедшие в культуре современного индустриального общества.

Интенсивное развитие средств массовой информации и связи привело к тому, что в качестве адресата культуры стал рассматриваться не отдельный человек, а масса - большое количество людей. В понятие "массовая культура" входят произведения, которые предоставляются некоторой аудитории с помощью современной техники. Произведения эти, как правило, содержат в себе ту систему ценностей, которая соответствует вкусам и уровню развития массового потребителя определенного времени.

Серийный, тиражированный характер продукции обладает рядом специфических признаков: незамысловатое содержание, сведение всех социальных отношений к

столкновению "хороших" и "плохих" людей, развлекательность, сентиментальность, использование однотипных художественных приемов, рассчитанных на простейшие безусловные реакции.

Так строятся, в частности, такие виды массовой культуры, как комиксы и так называемые "мыльные оперы". Направлениями массовой культуры являются поп-арт и китч.

Массовая культура - это часть культуры. Ее произведения за непритязательной внешней оболочкой часто несут живые человеческие чувства, помогают людям отвлечься от повседневных забот.

Однако отрицательным последствием массовой культуры является сведение творческой деятельности человека к акту бездумного потребления, ибо она не требует высокого интеллектуального напряжения.

В качестве культурного отрицания массовой культуры выступает элитарная культура, основная задача которой сводится к сохранению в культуре творческого начала.

МАСТАБА (арабск. - скамья) - в Древнем Египте - гробница с прямоугольным основанием и слегка наклонными стенами.

МЕГАЛИТЫ - постройки из огромных грубо обработанных камней, первые архитектурные сооружения первобытного общества; появились в эпоху бронзы. Встречаются трех типов:

а) **дольмены** - четырехугольные строения из крупных каменных плит, поставленных на ребро и плиту же перекрытых. Служили гробницами, реже - жилищами;

б) **менгиры** - вертикальные столбы, покрытые рельефом, иногда оформленные в виде фигуры человека (каменные бабы на юге России, Сибири), животного;

в) **кромлехи** - самые сложные сооружения древности. Обычно это менгиры, установленные на большой площадке концентрическими кругами вокруг жертвенного камня, иногда попарно перекрытые плитой. Это первые культовые сооружения. Один из самых известных кромлехов - Стоунхендж в Англии (1900 - 1500 гг. до н. э.).

МЕЦЕНАТ (имя собств. лат.) - один из приближенных императора Августа (Древний Рим I век до н. э.), выполнявший его дипломатические, политические, а также частные поручения. Покровительство художникам и поэтам сделало имя Мecenата нарицательным. Так стали называть богатых покровителей наук и искусств. Многие из них вошли в историю культуры наравне с выдающимися художниками, писателями, актерами, ибо способствовали развитию их творчества, процветанию искусства, приобщению широких масс к лучшим культурным достижениям.

Среди меценатов всех времен были люди талантливые, яркие, самобытные, отдавшие на алтарь искусства не только большие деньги, но и свою энергию, жар души. В их числе - правитель Флоренции Лоренцо Медичи (XV век), прозванный Великолепным, просвещенный меценат и поэт, способствовавший развитию культуры Возрождения; Павел Михайлович Третьяков - основатель всемирно известной художественной галереи; Савва Тимофеевич Морозов, сделавший очень много для развития Московского художественного театра; Сергей Дягилев, Бахрушины, Рябушинские и многие другие.

МЕЧЕТЬ - основное культовое здание в исламе. Слово "мечеть" происходит от арабского "масджит" - место поклонения. С VII - VIII вв. мечеть имеет вид прямоугольного в плане здания, увенчанного куполом. Обычно основной зал, где верующие собираются для молитвы, окружают галереи и крытые террасы. При мечети почти всегда строится минарет - высокая башня, с которой муэдзин провозглашает призыв на молитву. Минареты

украшаются узорной кирпичной кладкой, резьбой, глазурованной керамикой, ажурными балконами.

Постепенно из отдельного здания мечеть превратилась в комплекс помещений с обширным внутренним двором, книгохранилищем.

Наиболее почитаемой мечетью является Аль-Масджид аль-Харам в Мекке, в центре двора которой находится Кааба - древний мусульманский храм, имеющий форму куба. Они считаются главными мусульманскими святынями и являются объектами паломничества.

МИНИАТЮРА - художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой рисунка. Первоначально миниатюрами называли иллюстрации, инициалы, заставки и т.д. в рукописных книгах. Известны уже в Древнем Египте. Искусство украшения книги достигло высокого совершенства в средние века и было широко распространено как в Европе, так и в странах Востока.

Постепенно это название распространилось и на живопись малого формата, исполняемую по кости, керамике, фарфору, нередко на бытовых предметах - табакерках, часах, перстнях.

В XVIII веке широко распространилась портретная миниатюра. Ее исполняли через лупу, техникой пунктира или мелкого штриха, с применением самых различных материалов (эмаль, масло, гуашь, акварель). В России портретная миниатюра появилась в петровскую эпоху.

После того, как появилась фотография, миниатюра ушла из обихода, сохранившись как один из видов книжной иллюстрации.

В литературе, театре, музыке, на эстраде миниатюрой называют жанр малых форм - небольшие по размеру произведения.

МИРОВОЕ ДРЕВО - один из символов, который воплощает универсальную концепцию мира, зародившуюся в первобытном обществе. Мировое древо отделяет мир космический от мира хаотического, вводя меру, организацию, постоянные числа. Оно выступает связующим звеном между Вселенной и человеком. С его помощью различимы основные зоны Вселенной: верхняя (небо), средняя (земля), нижняя (подземное); временная сфера: прошлое, настоящее и будущее; три части тела: голова, туловище, ноги; основные элементы стихии: земля, вода, огонь.

С мировым деревом связано число 3. Мировое древо воплощает 3-членное деление мира, 3 этапа любого процесса (рождение, жизнь, смерть).

Троичность мирового древа по вертикали подчеркивается отнесением к каждой части особого класса существ. С ветвями связаны птицы; со стволом - человек, копытные; с корнями - пресмыкающиеся.

Мировое древо помещается в священном центре мира и занимает вертикальное положение, являясь, таким образом, доминантой, определяющей организацию Вселенной.

Первые изображения мирового древа относятся к эпохе палеолита, были распространены как в Европе, так и в Азии, Северной Африке.

МИСТЕРИИ - жанр театрального искусства, театрализованные массовые представления. Берут свое начало из тайных религиозных обрядов древности, когда мистерии совершались ночью, при свете факелов, включали жертвоприношения, песни, танцы, представления сцен из жизни божества.

Жанр получает новое развитие в средневековой Западной Европе, в крупных городах. В XV веке представление, в котором участвовали все жители города, приурочивалось к церковным праздникам, ярмаркам. Оно открывалось красочным костюмированным шествием персонажей, число которых доходило до 300. В центре города сооружались специальные помосты, где разыгрывалось действие. Сюжет рассказывал о жизни Иисуса Христа, события которой воспроизводились на различных площадках. Поскольку мистерии

были площадным жанром, в них довольно быстро проникли элементы народной культуры. Поэтому уже в середине XVI века церковь стала запрещать их представления.

Этот своеобразный жанр получил кратковременное распространение в России после революции 1917 года и установления Советской власти.

МИФ (греч. - предание, сказание) - 1. Рассказы, повествования о богах, героях, демонах и т.д. 2. Способ понимания природы и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития. На ранних стадиях первобытного общества человек не выделял себя из природы, он оставался ее частью, но одновременно жил в обществе, подчинялся его законам. Миф был направлен на создание гармонии между природой, обществом и человеком. Миф - это характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности. Миф являлся основой общественного и человеческого сознания, религии, искусства, литературы, правопорядка.

Мифотворчество народов мира имеет общие основы и характерные черты. Во всех культурах встречаются мифы космогонические, теогонические, тотемические и т.д. Космогонические мифы повествуют о создании и структурировании космического пространства и времени, разделении богами земли и неба, дня и ночи; творение завершается, как правило, созданием человека. Теогонические мифы рассказывают о происхождении богов, астральные - о звездах и планетах, тотемические - о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Греческие мифы оказали большое влияние на искусство Возрождения и эпохи классицизма. Современные художники обращаются к мифам, подвергая их своей интерпретации в целях выражения вечных философских проблем, раскрытия смысла человеческого существования.

МИФ и ОБРЯД тесно взаимосвязаны. Обряд составляет как бы инсценировку мифа, а миф выступает как объяснение или обоснование совершаемого обряда, его истолкование. О характере этой связи существуют различные точки зрения. Что причина и что следствие? Представители мифологической и эволюционной школ признавали первичность мифа по отношению к ритуалу (Я. Гримм, А. Афанасьев, Э. Тайлор, Г. Спенсер и др.). Но в 1880-х годах появилась и скоро стала преобладающей обратная точка зрения (У. Робертсон-Смит, Р. Маретт, Н. Познанский, И. Скворцов-Степанов и др.). Ритуальная точка зрения на миф остается преобладающей, хотя многими признается, что взаимоотношения мифа и обряда могут быть и очень сложными, и невозможно отрицать во многих случаях обратного воздействия мифа на обряд.

Уже в эпоху общинно-родового строя мифология, связанная с обрядами, обнаружила тенденцию деления на два круга: эзотерический (мифологические сказания, доступные одним "посвященным") и экзотерический (мифы, сочиненные нарочно для "непосвященных", чтобы отпугивать их от совершаемых тайных церемоний). Тайные учения о богах составляли достояние избранных людей - "мистов", специально посвященных в те или иные мистерии.

Огромная научная заслуга принадлежит Дж. Фрейзеру, собравшему из фрагментов и реконструировавшему (в работе "Золотая ветвь") целостную ткань древней в основе своей "аграрной" мифологии, надстроенной над бесконечно разнообразной культовой обрядностью. Наглядно он показывал тесное сращивание мифа с обрядом на примере культа Осириса в Египте.

Отчетливые следы взаимодействия обрядности и мифологии обнаруживаются в Библии, в частности, в Ветхом завете. Так, рассказ о принесении Авраамом своего единственного сына в жертву Богу (в последний момент жертва была отменена, Исаак заменен "овном" - бараном) скорее всего является мифологическим обоснованием ритуала посвящения богу "первородных" сыновей, и, в свою очередь, символической трансформацией еще более древнего обычая инициации мальчиков.

В Новом завете рассказ о крещении Иисуса Христа Иоанном Крестителем есть некое мифологическое обоснование практики водного обрядового очищения, существовавшей с незапамятных времен у многих народов.

МОДЕРНИЗМ (франц. - новейший, современный) - обобщающее наименование ряда художественных течений, характеризующихся разрывом с традициями реализма (фовизм, кубизм, футуризм, акмеизм и т.д.), поиском новых форм и средств выражения.

Большинство современных исследователей рассматривает модернизм как направление в литературе и искусстве рубежа XIX - XX веков.

При этом нереалистические тенденции в художественной культуре, поиск новых выразительных приемов в последующий период означают термином "авангард".

Однако некоторые авторы соотносят понятие модернизм с художественной культурой всего XX века, отмечая преимущественное развитие традиций модернизма в архитектуре и музыке.

МОЗАИКА - картина из кусочков природного цветного камня или смальты.

МОНОТЕИЗМ - единобожие, система религиозных верований, основанных на представлении о едином боге. В богословской литературе к монотеистическим религиям относят иудаизм, христианство и ислам.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Это понятие следует отличать от монументальности в искусстве.

К монументальному искусству относят скульптурные памятники, живописные и мозаичные панно, фрески, витражи и т.д., созданные для архитектурной или - реже - природной среды, во взаимодействии с которой они составляют единый ансамбль.

Произведения монументального искусства, как правило, отличаются величием и значительностью идейного содержания. Часто их назначение подчиняется определенным общественным и государственным задачам, вытекая из необходимости пропаганды и популяризации каких-то идей в массах. Создаются произведения монументального искусства обычно на наиболее значительные темы (исторические события, героические подвиги, народные сказания).

Обычно произведения монументального искусства являются частью ансамбля, предназначены для рассматривания издали, поэтому в них не должно быть мелких деталей, они должны быть выразительны.

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ (в произведениях изобразительного искусства) - качества, придающие произведениям изобразительного искусства величие, масштабное звучание, большую общественную значимость. В различных видах искусства масштабность имеет свою специфику проявления.

МУЗЕЙ (греч. - храм муз) - научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной или духовной культуры.

Прообразами музеев были собрания искусства в термах Древнего Рима и европейских церквях и монастырях.

Систематическое коллекционирование началось в эпоху Возрождения. Тогда и появились первые музеи-галереи: Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Прадо (Испания).

Формирование основных европейских музеев завершилось в XIX веке, когда они открылись для широкой публики. Это прежде всего Мюнхенская пинакотека, Национальная галерея в Лондоне, Венский музей истории искусств.

В России вначале появились собрания произведений искусств в ризницах церквей и монастырей. С XVI века начала составляться коллекция Оружейной палаты в Кремле. В XVII веке появляются и первые частные собрания.

В начале XVIII века по распоряжению Петра I в Петербурге была открыта Кунсткамера - первый российский музей, где были собраны разнородные редкости: художественные, исторические, естественно-научные. В 1764 году как частное собрание императрицы Екатерины II возник Эрмитаж.

В XIX веке, наряду с частными коллекциями Морозовых, И. Остроухова и др., которые были открыты для публики, начали работать и общедоступные музеи - Эрмитаж и Музей Александра II (ныне - Русский музей). В Москве открылась Третьяковская галерея (собрание произведений русского искусства П.Третьякова).

В настоящее время в мире существует свыше 12 тысяч музеев. Они делятся по профилю: исторические, технические, естественно-научные, искусствоведческие и т.д.

Музеи различаются также по типу: мемориальные, научно-просветительские, исследовательские, учебные и т.д.

Н

НАТУРАЛИЗМ (лат. - природный, естественный) - направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США и стремившееся к объективному, точному, бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

Главным объектом натуралистов был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и непосредственным бытовым и материальным окружением. Не упускались в изображении человека и те потребности, которые ранее считались "неподходящими" для искусства. В произведениях появлялись ранее "не принятые" герои - крестьяне, наркоманы, проститутки, обитатели городских низов - клошары.

Теоретиками и основоположниками натурализма были Э. Золя, братья Э. и Ж. Гонкуры, С. Крейн - в литературе; А. Антуан, О. Брам - в театре; Э. Мане и К. Моне - в живописи.

В России натурализм не сформировался в самостоятельное художественное течение. Однако использовался как один из приемов изображения человека (например, в картинах художников-передвижников).

НАТЮРМОРТ (франц. - "мертвая натура") - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (предметы обихода, овощи, цветы, фрукты, мясо, битая дичь и т.д.).

Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним.

Натюрморт формируется в самостоятельный жанр в XVI веке и достигает особого расцвета в XVII веке, прежде всего в голландской и испанской живописи. В русском искусстве натюрморт появился в XVIII веке.

В целом исторически появление натюрморта связано с развитием реализма в живописи. Время расцвета этого жанра - конец XIX - начало XX веков.

НЕКРОПОЛЬ (греч. - город мертвых) - в Древней Греции и Древнем Риме - участок для захоронений.

НЕФ - часть внутреннего пространства храма, отделенная рядами колонн. Обычно прямоугольный в плане, вытянутый в длину.

О

ОПЕРА - жанр театрально-музыкального представления, в котором текст подчинен музыке. Представления, в которых объединялись музыка и пение, были созданы еще в Древней Греции. В средние века огромной популярностью пользовались мистерии.

Первые оперы, где текст был подчинен музыке, были созданы во Флоренции в конце XVI века композиторами Я. Пери и Дж. Каччини. Уже в начале XVII века родился итальянский оперный театр, где музыка и пение существовали в нерасторжимом единстве. Композиторы К. Монтеверди и Д. Скарлатти создали особый жанр - оперу-сериа (серьезную оперу). В XVIII веке в Италии появляется комическая опера (опера-буффа). В России опера появилась в середине XVIII века. Первоначально, как и в европейских странах, в ней преобладали мифологические и сказочные сюжеты.

Родоначальником русской национальной оперы стал М. И. Глинка, который в начале XIX века создал оперы "Жизнь за царя" и "Руслан и Людмила". В его творчестве определились основные черты оперной классики: высокая идейность, художественная правдивость, близость к народной песенности. Эти традиции в XIX веке развивали А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. В XIX веке оперный жанр достиг наивысшего расцвета.

ОПЕРЕТТА - музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются разговорными диалогами. Ведет свое происхождение от комической оперы XVIII века.

Как самостоятельный жанр оперетта возникла во Франции в середине XIX века и носила характер злободневной сатиры. Родоначальником этого направления стал Ж. Оффенбах ("Прекрасная Елена", 1864 г. и "Перикола", 1869 г.).

В конце XIX-начале XX веков ведущее место заняла венская оперетта, где сильнее выражены лирическое и развлекательное начала. Мелодика близка народной австрийской и венгерской музыке. Виднейшие представители - И. Штраус-сын ("Летучая мышь", 1885 г.), Ф. Легар ("Веселая вдова", 1905 г.), И. Кальман ("Сильва") и др.

Свои школы оперетты постепенно сложились и в других странах. В современных американских опереттах сказывается влияние джаза и негритянского фольклора. Поэтому в них главное внимание уделяется ритму и мелодии.

В России оперетты ставились практически сразу после появления их премьер в Европе.

ОРДЕР АРХИТЕКТУРНЫЙ (лат. - порядок, строй) - особый вид архитектурной композиции, в которой в определенных пропорциях сочетаются ее основные части: основание, колонны и антаблемент. Ордер появился в Древней Греции (дорический в VII в. до н. э.; ионический в VI в. до н. э.; коринфский в V в. до н. э.). Дорический ордер - самый массивный, имеет простую капитель, колонну с каннелюрами (вертикальными желобками), без базы. Ионический ордер - более легкий, колонна его покоится на базе, капитель имеет выступающие волюты с завитками. Наиболее пышным декором отличается коринфский ордер, "капители" которого напоминают форму листьев аканфа.

ОРНАМЕНТ - узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки, орнамент служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике. Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями изобразительной культуры народа, обладают определенной устойчивостью и имеют ярко выраженный национальный характер.

По изобразительному началу выделяют растительный, геометрический, тератологический (из фигур животных).

ПАНТЕОН - 1. В Древнем Риме "Храм всех богов"; 2. Все боги, почитаемые в какой-либо религии; 3. Усыпальница выдающихся людей (П. в Риме и Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне).

ПАРСУНА (искаженное "персона") - название произведений русской портретной живописи конца XVI - XVII веков. Парсуны изображали реальных исторических лиц, но ни техникой исполнения, ни образной системой не отличались от иконописи (плоскостное письмо, специфическая иконная узорность и т.д.). Наиболее известны сохранившиеся парсуны царя Федора Иоанновича, князя М. В. Скопина-Шуйского, царя Ивана Грозного и другие.

ПЕЙЗАЖ (франц.) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов, морских видов. Иногда пейзаж выступает в качестве фона в живописных, скульптурных, графических произведениях других жанров.

Как самостоятельный жанр пейзаж существует в европейском искусстве с XVII века. До этого времени он служил лишь фоном для тематической картины и портрета.

Особенно широкое развитие пейзаж в XVII веке получил в голландской живописи. Крупными мастерами пейзажа были художники-импрессионисты - К. Моне, К. Писсарро, Я. Сислей.

В России становление пейзажной живописи как самостоятельного жанра началось в конце XVIII века (С. Щедрин, М. Иванов, Ф. Алексеев).

Огромный вклад в развитие этого жанра во второй половине XIX века внесли А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи и другие русские пейзажисты группы передвижников, для которых пейзаж становится средством для выражения глубинного гражданского содержания.

ПЕРГАМЕН - специально обработанная кожа, которая использовалась для изготовления рукописных книг в Византии, Древней Руси, в странах средневековой Западной Европы. Применялись, главным образом, козлиные и бараньи шкуры. В России длительное время пергамен использовался параллельно с бумагой для переписки особо ценных книг. Вышел из употребления в XVII веке.

ПИКТОГРАФИЯ - древнейшая форма письменности: изображения предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

ПИЛОН - столб обычной прямоугольной в плане формы.

ПИЛОНЫ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА - массивные парные башни, оформляющие главный фасад древних египетских храмов; имеют форму плоских усеченных пирамид.

ПИЛЯСТРА - плоский прямоугольный в плане выступ стены, обработанный в виде колонны с капителью и базой.

ПИРАМИДА - надгробное сооружение в Древнем Египте (см. Семь чудес света).

ПЛАФОН - потолок или свод, украшенный живописью или лепкой.

ПЛЕНЭР (франц. - открытый воздух) - термин, используемый в живописи для обозначения отражения в картине всего богатства изменений в цвете под воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе, в условиях естественного освещения, что давало возможность наиболее точно и полно воспроизвести окружающую действительность, в первую очередь природу.

Обычно термин употреблялся по отношению к пейзажу, хотя может относиться к любому изображению на открытом воздухе.

Наиболее полное воплощение принципы пленэра нашли во второй половине XIX века в творчестве мастеров импрессионизма - К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара и др. (именно тогда термин "пленэр" стал широко употребляться), а также в русской пейзажной живописи второй половины XIX - начала XX веков (Д. Поленов, И. Левитан, К. Коровин, И. Грабарь).

ПОЛУКОЛОННА - колонна, выступающая из стены по всей своей высоте на половину диаметра.

ПОП-АРТ (англ.) - популярное, общедоступное искусство. Иногда термин объясняется также значением звукоподражательного английского слова "pop" - отрывистый удар, шлепок, т.е. искусство, производящее шокирующий эффект. Так называют авангардистское направление в американском и западноевропейском искусстве, возникшее в 50-е годы XX века.

Поп-арт возник как реакция на абстрактное, беспредметное искусство. Отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, поп-арт культивировал изображение готовых бытовых предметов (ведер, старых шкафов, кастрюль, белья, старых помятых автомобилей и т.д.); механических копий (муляж, репродукция, фотография); печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и пр.). При этом набор предметов носил случайный и необязательный характер. Так, художники выставляли и чистый холст, перевязанный по диагонали цветным шарфом или носовым платком. Главным было соединение не соединяемых на первый взгляд предметов, противодействие воображению и ассоциативному мышлению зрителя.

Произведениям поп-арта не присуща уникальность, индивидуальность творца. Важен лишь эффект неожиданности, новизна решения.

Возник поп-арт почти одновременно в Англии и США. Имеет множество разновидностей: "новый реализм" (французская разновидность); соц-арт (русская разновидность); хэппенинг-искусство объекта и т.д.

Разновидности поп-арта появились не только в живописи, скульптуре, но и в театральной жизни: в развитии "невербального театра", использовавшего язык жестов и язык предметов.

Среди ярких представителей поп-арта - Р. Раушенберг, К. Алденберг, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист (США); Л. Эллоуэй, Р. Гамильтон (Англия); Арман (Франция); П. Вундерлих (Германия); И. Кабаков, В. Янкелевский (Россия).

ПОРТАЛ - нарядно украшенный вход в общественное здание или храм. Несколько уходящих в глубину постепенно уменьшающихся арок или уступов образуют портал перспективный.

ПОРТИК - галерея на столбах или колоннах, завершенная фронтоном или аттиком, перед входом в здание.

ПОРТРЕТ (франц. - изображать) - один из жанров изобразительного искусства. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры. Различают портреты станковые (картины, бюсты, графические листы) и монументальные (фрески, мозаики, статуи), парадные и интимные, погрудные и в полный рост, анфас и в профиль. Специфический вид - автопортрет.

Искусство портрета зародилось в Древнем Египте и было составной частью религиозного культа. Египтяне верили, что для продолжения жизни в загробном мире необходимо после смерти сохранить свою физическую оболочку. Это привело к появлению портрета как скульптурного, так и живописного.

Идеализированные скульптурные портреты создавались в Древней Греции. В собственном смысле слова портретный жанр распространился в изобразительном искусстве Древнего Рима. Для римского скульптурного портрета характерны пристальное внимание к изображению индивидуальных черт, психологизм, проникновение во внутренний мир портретируемого.

В России развитие портрета началось с XVII века с появлением парсуны. Русское портретное искусство достигает своего расцвета во второй половине XVIII века, занимает достойное место среди произведений европейских мастеров (картины Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского).

В XIX - XX веках развитие индивидуальной школы этого жанра шло в общем русле мирового изобразительного искусства и было представлено именами К. Брюллова, И. Крамского, И. Репина, Б. Кустодиева, М. Нестерова, С. Коненкова и многих других живописцев, скульпторов, графиков.

ПРАВОСЛАВИЕ - одно из направлений христианства, сформировавшееся окончательно в XI веке. Сложилось на территории Византийской империи (территория современных Греции, Болгарии, Турции) в результате раскола единой прежде христианской церкви.

Не имеет единого религиозного центра. В настоящее время в православии имеется 15 автокефальных (Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская, Русская, Грузинская и т.д.) и 4 автономных церкви (Синайская, Финляндская, Критская, Японская). В конце XX века во всем мире православие исповедуют 100 млн чел.

Для православия характерен сложный, детально разработанный культ. Православные богослужения продолжительнее, чем у католиков или протестантов, и включают в себя множество ритуалов. Главное богослужение - литургия. Важное место отводится праздникам, среди которых первое место занимает Пасха (у католиков - Рождество). Духовенство в православии делится на белое (женатые приходские священники) и черное (монашествующие, дающие обет безбрачия); епископом может стать только монах. Высший духовный сан - патриарх. Имеются мужские и женские монастыри.

Начало утверждения православия на Руси в качестве государственной религии было положено великим князем киевским Владимиром Святославовичем, по распоряжению которого в 988 году византийское духовенство окрестило жителей Киева - столицы Древнерусского государства. Христианизация Древней Руси продолжалась не одно столетие, способствуя укреплению государства. Первоначально Русская православная церковь входила в состав Константинопольской патриархии, а в 1589 году был избран патриарх Московский и Всея Руси, создана независимая патриархия.

Принятие православия оказало огромное влияние на русскую культуру, которая вплоть до XVII века развивалась под его непосредственным воздействием. Религия определяла формы и содержание живописи, во многом - каменного зодчества и литературы; монастыри и храмы являлись центрами сохранения и распространения книжности и грамотности и т.д. Мироззрение древнерусского человека имело религиозный характер.

ПРИМИТИВИЗМ (лат. - первый, самый ранний) - течение в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX веков, представители которого подражали стиливым приемам первобытного, средневекового, народного искусства, детского творчества.

Примитивизм возникает в рамках профессионального искусства как одна из форм поисков новых выразительных средств.

Примитивизм по-разному проявился в творчестве различных мастеров: П. Гогена, М. Утрилло (Франция); Н. Гончаровой, М. Ларионовой, М. Шагала (Россия), объединения "Мост" (Германия) и т.д.

Термин "примитивизм" часто употребляют и по отношению к творчеству мастеров, не получивших профессиональной подготовки, однако вовлеченных в общий художественный

процесс конца XIX - XX веков (произведения А. Руссо, К. Бомбуа во Франции; Н. Пиросманишвили в Грузии).

Традиции примитивизма продолжают существовать и время от времени проявляться в творчестве различных художников (группа "Митьки" в Петербурге).

Черты примитивизма проявлялись и в музыке (И. Стравинский - оперы "Мавра" и "Свадебка").

ПРОПИЛЕИ - монументально оформленный вход на священный участок. Особо известны Пропилеи на афинский Акрополь, построенные Мнесиклом в V в. до н. э. Их центральная часть симметрична, боковые стороны различны по композиции и по размерам. В северном крыле находилась Пинакотека - помещение для хранения произведений живописи (позже - картинная галерея).

ПРОСВЕЩЕНИЕ - прогрессивное идейно-культурное течение в странах Европы и Америки, ознаменовавшее переход к буржуазным отношениям. Хронологически оно охватывает примерно 100 лет: от буржуазной революции в Англии (1640 - 1688 гг.) до Великой французской революции 1789 года. Просвещение было неоднородным, вобрав в себя широкий круг социальных программ, политических идеалов, культурных достижений, во многом определялось национальными и историческими особенностями тех стран, где формировалось.

Родина идей Просвещения - Англия. Философ-материалист Джон Локк (1632 - 1704 гг.) и его единомышленники впервые выдвинули идеи, подхваченные и развитые мыслителями других стран.

Большое внимание в своих теориях они отводили проблемам воспитания, полагая, что "просвещение" человека - существа доброго, благородного, рассудочного - приведет к "царству разума", за которое они боролись.

Просветители считали, что все люди от природы равны и обладают "естественными правами", т.е. данными человеку от природы. Эти принципы были направлены против сословных ограничений феодального общества, выражали интересы крепнувшей буржуазии.

Отвергая средневековые представления о божественном происхождении королевской власти, просветители выдвигали идею "общественного договора". Согласно этой теории, государство возникло на основе добровольного соглашения между людьми, заключенного в глубокой древности. Такое добровольное соглашение в любой момент можно расторгнуть. Эта теория служила оправданием возможной смены типа государственной власти, будущих буржуазных революций.

Во Франции эпоху Просвещения определили труды и деятельность Вольтера (1694 - 1778 гг.), Ж.-Ж. Руссо (1712 - 1778 гг.). Ш. Монтескье (1689 - 1755 гг.), Д. Дидро (1713 - 1784 гг.); в Германии - Г. Лессинга (1729 - 1781 гг.), И. Гердера (1740 - 1803 гг.), Ф. Шиллера (1759 - 1805 гг.), И. Гете (1749 - 1832 гг.).

В России в конце XVIII века распространение Просвещения было связано с деятельностью Н. Новикова (1744 - 1818 гг.) и А. Радищева (1749 - 1802 гг.), резко обличавших самодержавие и крепостничество.

Просвещение оказало огромное влияние на передовые, прогрессивные умы своего времени, несло свободомыслие и гуманизм, протест против тирании и деспотизма.

Р

РАЦИОНАЛИЗМ (лат. - разумный). 1. Рационализм - философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Идеи рационализма нашли отражение в работах философов XVII - XVIII вв. (Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница и др.), которые выступали против средневековой схоластики и религиозного догматизма. Рационализм - один из философских источников идеологии Просвещения. 2. Под

рационализмом понимается также движение в архитектуре XX века, представители которого стремились выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям и уровню промышленно-технического развития. В основе рационализма - требование единства архитектурной формы, конструкции и функциональной структуры ("форма следует функции").

Представители рационализма создали свои художественные школы архитектуры в разных странах (школа "Баухауз" в Германии, группа Ле Корбюзье во Франции, АсНова в России).

В широком смысле рационализм отождествляется иногда с понятием "современной архитектуры", имея в виду, что рационализм - это целая совокупность архитектурных направлений, которые программно осваивают достижения современной науки и техники.

Тесно связан с функционализмом и конструктивизмом.

РЕАЛИЗМ (позднелат. - вещественный, действительный). В широком смысле слова под реализмом в искусстве понимается правдивое, объективное отражение действительности средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В этом значении реализм является свойством всякого искусства как одной из форм отражения реальной действительности. Однако в ходе развития искусства реализм приобретает различные формы, зависящие от конкретно-исторических условий. Так, например, в античности художники воспроизводили реальную жизнь в образах мифических богов и героев.

В более узком понимании термин используется для обозначения исторически конкретной формы художественного сознания.

В этом случае начало реализма относят либо к эпохе Возрождения, либо к XVIII веку, к эпохе Просвещения, либо к 30-м годам XIX века (критический реализм).

Наиболее полное раскрытие черт реализма усматривается в искусстве XIX - XX веков: следование принципу историзма, конкретно-историческая правдивость, воспроизведение человеческих характеров, объективное отражение жизни в сочетании с высотой авторского идеала и т.д.

В XIX веке реализм всесторонне развил воспринятую от романтизма критику капиталистического прогресса, политические, нравственные и бытовые устои буржуазного общества, поэтому его и называли "критическим реализмом" (определение М. Горького). Он в различных формах получил развитие в литературе и искусстве разных стран. Особенности метода критического реализма заключались в том, что показ отдельных явлений жизни содержал глубокие социальные обобщения; индивидуальные характеры и события осмысливались как типические.

Крупнейшими представителями критического реализма в различных видах искусства являются А. Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Ф. Достоевский, Л. Толстой, Г. Курбе, О. Домье, И. Репин, В. Суриков, М. Мусоргский и многие другие.

В XX веке реалистическое искусство развивалось в постоянной взаимосвязи с различными течениями авангардизма.

В 20 - 30-е годы в СССР основным методом в литературе и искусстве стал социалистический реализм, использовавший опыт искусства критического реализма.

РЕЛИГИЯ (лат. - набожность, святыня, предмет культа) - 1. В широком смысле религия - это система высших абсолютных ценностей и преданное отношение к ним. Все люди в этом смысле религиозны. 2. В узком смысле религия - это мировоззрение, мироотношение, основанное на признании высшего сакрального начала в мире. Религия охватывает внутренний и внешний мир человека, предлагая систему верований и нравственных предписаний.

В различных формах религия сопровождает человечество на всем его историческом пути. Ее возникновение ученые относят к 40 - 50 тыс. до н. э. (С. Токарев), а некоторые (академик Г. Окладников) считают, что это произошло 100 тыс. лет назад.

Структура любой религии включает: 1) религиозное сознание; 2) религиозные действия; 3) религиозную организацию.

Основой религиозного сознания являются священные тексты (в иудаизме - Танах, в исламе - Коран, в христианстве - Библия) и вера человека.

В основе любой религии лежит культ - система символических действий, направленных на реальное общение с сакральным миром. В христианстве - это литургия, молитва, праздники. Составной частью культа являются специальные здания (храмы), предметы.

Религиозные организации функционируют по-разному. У католиков ее возглавляет папа, в православии - патриарх, в ламаизме - великий лама и т.д. Организации способствуют распространению той или иной религии, утверждению религиозного мировоззрения, осуществлению культа.

В первобытном обществе религия (магия, тотемизм, анимизм) была тесно связана с мифологией.

Позднее складываются племенные культы, национально-государственные (этнические), мировые (буддизм, христианство, ислам).

РЕЛЬЕФ (франц.) - один из видов скульптуры, в котором изображение является выпуклым по отношению к плоскости фона.

Основными видами рельефа являются барельеф (изображение выступает над плоскостью не более чем на половину своего объема) и горельеф (изображение возвышается более чем наполовину).

Появившись в глубокой древности (известен уже с эпохи палеолита), рельеф получил широкое распространение в искусстве практически всех стран и народов.

РЕФОРМАЦИЯ - широкое религиозное и социально-политическое движение за коренное обновление церкви, развернувшееся в XVI веке в большинстве европейских стран.

Основные причины Реформации были связаны с глубоким кризисом католической церкви и обострением целого комплекса общественных противоречий. Образование национальных государств с сильной королевской властью резко ограничило политическую роль папства. Развитие гуманизма, научных знаний, светской культуры подорвало духовный контроль церкви над обществом. Она, однако, не отказалась от своих претензий и привилегий. Центром антипапского движения стала Германия. В октябре 1517 года профессор Виттенбергского университета Мартин Лютер (1483 - 1546) в 95 тезисах против индульгенций подверг резкой критике церковную торговлю "отпущением грехов" и церковные догматические основы. Выступление Лютера получило широкий общественный отклик, стало началом Реформации. Важнейшую роль в развитии реформационного движения сыграло новое христианское вероучение, выдвинутое Лютером. Согласно католической догме, спасение души человека невозможно без посредничества церкви между ним и Богом; отсюда - особый статус духовенства. Принцип Лютера - "спасение верой", при этом посредники человеку в его обращении к Богу не требуются. Этим Лютер отвергал необходимость гигантской иерархии католической церкви, равно как и ее пышный и дорогостоящий культ. Из семи таинств Лютер признавал лишь крещение и причастие. Он развивал идеи роспуска монашеских орденов, отказа от культа святых, икон, мощей и реликвий, от богослужения на непонятном латинском языке. При этом Лютер и его последователи признали священной повседневную деятельность человека.

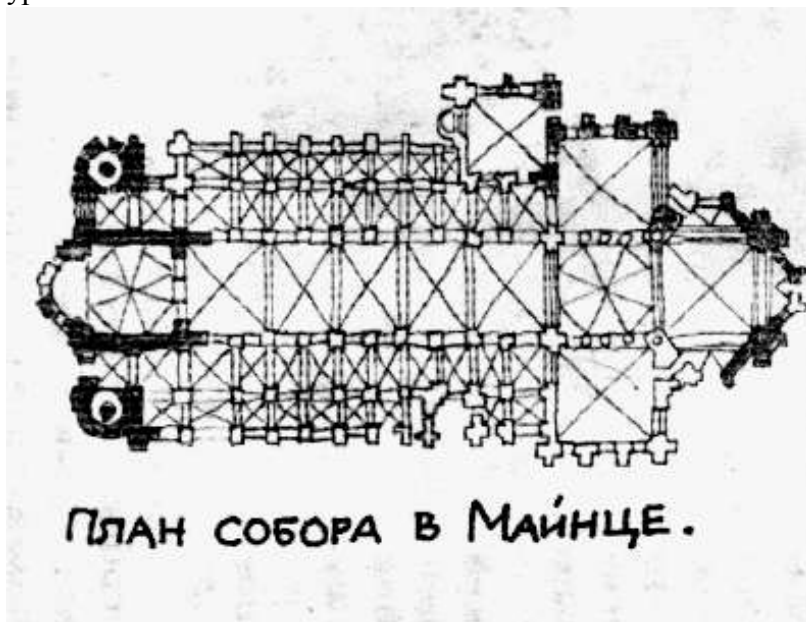
В Реформации участвовали различные социальные силы - от князей до крестьян и городского плебса. За сторонниками реформирования церкви закрепилось название "протестанты". В середине XVI века немецким протестантам удалось добиться признания своих прав.

Концепции идеологов Реформации - У. Цвингли, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина - несколько различались, как и взгляды их современных последователей - лютеран,

кальвинистов и др., хотя в основе их учений лежат идеи М. Лютера. Сегодня насчитывается около 400 млн протестантов во всех странах мира.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ (лат. - римский) - художественный стиль западноевропейского искусства X - XII веков (в ряде мест X - XIII вв.).

Термин "романский стиль" введен в начале XIX века. Название стиля, вероятно, появилось из-за использования в романском искусстве элементов античной (римской) архитектуры.



Романский стиль тесно связан с утверждением христианства как основной религиозной системы в Европе. Поэтому романское искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике.

Главные особенности этого стиля раньше всего

проявились в архитектуре (соборы, монастырские, а также замковые комплексы).

Характерными особенностями романского стиля были массивные стены с узкими проемами и ступенчато-углубленными порталами. Главным элементом композиции собора или замка являлась башня, вокруг которой располагались остальные постройки, имеющие простые геометрические формы - куба, призмы, цилиндра.

Храмы романского стиля развивали унаследованный от раннехристианского зодчества тип базиликальной церкви. В месте пересечения трансепта (поперечного нефа) с продольными нефами возводилась обычно самая монументальная башня.

Здания романского стиля всегда тщательно вписывались в природу, что также придавало их виду прочность и основательность.

Во внутреннем убранстве романских храмов широко использовались круглые арки (аркады), колонны, рельефы, а также настенная живопись.

В романской скульптуре и живописи также отразилась монументальность форм. Образы произведений чаще всего связаны с христианской символикой. Наряду с каноническими сюжетами (распятие, страшный суд) мастера создают и повествовательные циклы, картины которых раскрывают сюжеты Библии или Евангелия.

В романском изобразительном искусстве важную роль играл орнамент, геометрический или составленный по мотивам флоры и фауны (типологически восходящий к "звериному стилю").

Романский стиль получил широкое распространение в искусстве стран Западной Европы, а также в искусстве некоторых северо - и восточно - европейских государств.

РОМАНТИЗМ - идейно-художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половине XIX веков, пришедшее на смену классицизму.

Отразив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и буржуазном прогрессе, романтизм сочетал в себе пессимистический взгляд на перспективы общественного развития, настроение "мировой скорби" со стремлением к совершенству, обновлению, духовной целостности личности.

Основа романтического мировоззрения - мучительный разрыв идеала и социальной действительности.

В литературе и искусстве романтизма мотивы "мирового зла" и "мировой скорби", облеченные в формы иронии, гротеска соседствуют с утверждением самоценности человеческой личности, изображением сильных страстей, одухотворенной и прекрасной природы, героической борьбы.

Все это объединялось с интересом (а иногда и идеализацией) национального прошлого.

Ранее всего романтизм проявился в литературе, а затем уже распространился на изобразительное искусство и музыку. В отличие от классицизма, романтизм почти не имел государственных (официальных) форм выражения, поэтому он не затрагивал существенным образом архитектуру, повлияв лишь на зодчество малых форм (садово-парковая архитектура).

Главные представители романтизма: В. Скотт, Д. Байрон, П. Шелли, В. Гюго, М. Лермонтов, Ф. Тютчев - в литературе; Ф. Шуберт, К. Вебер - в музыке; Э. Делакруа, Т. Жерико, О. Кипренский, А. Орловский - в изобразительном искусстве и др.

РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА - культура, носителем и вдохновителем которой было рыцарство (лат. - всадник) - военное сословие в Западной Европе, пережившее свой расцвет в XII - XIV веках.

Возникновение в Западной Европе рыцарства было вызвано необходимостью сражаться с арабами и викингами, которые имели конницу. Рыцари были выходцами, как правило, из привилегированного сословия, служили крупному землевладельцу-сеньору. У них выработался свой идеал, свое понятие о чести: благородный воин должен оберегать слабого, держать слово, быть верным сеньору, помогать церкви, быть бесстрашным, никогда не давать себя в обиду, оказывать уважение женщине. Этот кодекс рыцарской чести был огромным достижением в нравственном формировании общества.

Рыцарские идеалы отразились в культуре. Раньше и полнее рыцарская культура сложилась во Франции. Первый ее центр - Прованс. Благодатный климат, плодородные земли, оживленная торговля делали Францию райским уголком. Здесь при дворах знати собирались в XII веке замечательные поэты. Их называли трубадурами (творцами образов-тропов, греч. tropos). Среди них были и крупные феодалы, и простые рыцари. Главной темой их произведений стала любовь к Прекрасной Даме. Лучшее время трубадуров - последняя четверть XIII века. В это время воспевали любовь и жизнь Бертран де Вентадорн, Пейре Видааль и другие.

На смену трубадурам в XIII веке пришли труверы во Франции и миннезингеры в Германии. Появились рыцарские романы.

В XIII - XIV веках рыцарские романы стали очень популярными в странах Западной Европы. Были широко распространены романы об Александре Македонском. В произведениях бретонского цикла действовали рыцари Круглого Стола, которые собирались при дворе легендарного короля Артура, рассказывая о своих приключениях, о сражениях во славу прекрасной Жениевры, супруги Артура.

Все эти романы светлы, красочны, изысканны. В них изображаются утонченные нравы, благородные порывы. Рыцарских романов было очень много, но ни один из них не дошел до нас полностью.

Особенностью рыцарской литературы было то, что она создавалась на национальных языках.

САКРАЛЬНЫЙ (лат. - священный) - относящийся к сфере возвышенного, божественного в противоположность профанному-обыденному, "светскому", "мирскому".

СВЕТСКОЕ ИСКУССТВО - искусство, освобожденное от влияния и вмешательства церкви в определении форм, направлений, характера и тематики произведений искусства.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА. Такое название во времена античности получили семь памятников культуры, сооруженные в различных государствах древнего мира. Они поражали воображение современников внешним видом, красотой, огромными размерами, а также техническими новшествами, которые были применены при их создании.

К семи чудесам света относятся:

1. **Египетские пирамиды.** Из всех чудес света они самые древние. В отличие от других чудес, сохранились до наших дней. Самая первая из пирамид была построена в XXVIII веке до н. э. для фараона Джосера. Строительство ее осуществлялось под руководством зодчего Имхотепа. Усыпальница имеет ступенчатую форму. Высота ее - 60 м, длина - 120 м, ширина - 109 м. Построена из крупнейших известняковых блоков.

Самая большая усыпальница была возведена для фараона Хеопса (начало XXVII века до н. э.). Ее высота - 146 м, длина каждой из сторон - 233 м; имеет правильную геометрическую форму пирамиды.

Создание пирамид требовало огромного труда сотни тысяч людей.

2. **Храм Артемиды** в городе Эфес. Был построен в 450 году до н. э. Представлял собой прямоугольное здание из камня и дерева, обнесенное белоснежной мраморной колоннадой из 127 колонн. Уникален способ постройки храма. Он был возведен на болотистой почве, которая должна была служить амортизатором при землетрясениях. А чтобы предотвратить осадку здания, котлован под ним был заполнен смесью древесного угля и шерсти.

В 356 году до н. э. храм сгорел. Он был подожжен честолюбивым жителем Эфеса Геростратом, который думал, что уничтожив одно из чудеснейших творений того времени, он навсегда останется в истории.

3. **Гробница в городе Галикарнасе** (Малая Азия). Была построена в середине IV века до н. э. для царя Мавзола. Гробница - двухэтажное, величественное необычное по форме сооружение - была построена из кирпича и облицована белым мрамором. Высота здания - 60 метров. К строительству и украшению гробницы были привлечены известные мастера, в том числе прославленные скульпторы Скопас, Бриксид, Леохар.

Римляне называли гробницу Мавзола Мавзолеем. С тех пор так стали называть все наиболее величественные, красивые гробницы.

Мавзолей в Галикарнасе был разрушен крестоносцами в 1522 году.

4. **"Висячие сады"**, сооруженные в VI веке до н. э. вавилонским царем Навуходоносором II для своей жены Семирамиды, дочери Мидийского царя. По преданию, она не могла привыкнуть к пыльному и шумному Вавилону. И Навуходоносор велел возвести "висячие сады", чтобы утешить ее. В архитектурном плане сады представляли собой пирамиду из четырех ярусов-платформ, на которых толстым слоем лежала земля и росли деревья, кустарники, травы, цветы. Вода для полива поступала из Евфрата с помощью водоподъемных машин.

После распада державы Александра Македонского Вавилон постепенно приходил в упадок. Разрушались постепенно и "висячие сады".

5. **Статуя древнегреческого бога Солнца Гелиоса** на острове Родос. Статуя была поставлена на рубеже IV - III веков до н. э. в честь победы жителей острова над правителем Передней Азии и Сирии Поморкетом. Скульптор сооружения - ученик прославленного Лисиппа - Харес.

Статуя возвышалась у входа в гавань на беломраморном холме. Голову бога Солнца украшал венец в форме расходящихся лучей солнца. Правой рукой он прикрывал глаза, всматриваясь в морские дали. Статуя была так велика, что не каждому человеку удавалось обхватить руками даже палец на ее руке. Прозвали ее Колосс Родосский (от греч. colossus, т.е. огромный). Статуя сохранялась недолго. Примерно через 50 лет после создания она погибла от землетрясения.

6. **Александрийский маяк**, построенный на острове Фарос при входе в Александрийский залив Средиземного моря в III веке до н. э. Высота маяка - 135 метров. Его свет был виден на расстоянии до 60 км. Этому способствовала система зеркал или специальных прозрачных шлифованных камней-линз.

Разрушен маяк был в мае 1100 года сильным землетрясением.

7. **Статуя бога Зевса**, стоявшая в храме в Олимпии (северо-западная часть Греции). Создатель Зевса Олимпийского - прославленный скульптор Фидий. Зевс был изображен сидящим на троне. Высота статуи - 12 м и 40 см (V век до н. э.).

Выполнена скульптура из дерева, облицованного слоновой костью (тело, лицо, руки) и золотом (волосы, борода, плащ, сандалии).

В конце IV - начале V веков н. э. скульптуру перенесли в столицу Византии - Константинополь, во дворец императоров, где она позднее (в V веке) сгорела во время пожара.

СИМВОЛ (греч. - знак, опознавательная примета; соединять, сливаться, связывать). 1. В науке (логике, математике и др.) - то же, что и знак. 2. В искусстве - универсальная категория, соотносимая с категориями художественного образа, с одной стороны, и знака - с другой. Н. Рубцов считает, что символ - это наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов.

Смысловая структура символа многослойна и рассчитана на внутреннюю работу воспринимающего. Символ нельзя разъяснить, сведя к однозначной формулировке, поэтому его истолкование лишено формальной четкости точных наук. Смысл символа реально существует только в определенном контексте внутри ситуации общения, диалога: вникая в символ, мы не просто разбираем и рассматриваем его как объект, но одновременно позволяем его создателю обращаться к нам и становиться партнером нашей духовной работы. Суть символа будет утрачена, если закрыть его бесконечную смысловую перспективу тем или иным окончательным истолкованием.

Символ представляет собой наиболее законченную и вместе с тем универсальную форму выражения человеческого бытия (см. крест, мировое древо, круг).

СИМВОЛИЗМ (франц. - знак, символ) - направление в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX веков (1870 - 1910 годов), сосредоточенное на художественном выражении содержания посредством символа - многозначного, иносказательного образа.

Символизм - явление неоднородное и многосоставное. Его нельзя ограничивать лишь поисками новых форм в искусстве. Это целая система философских, этических, эстетических норм, связанных во многом с настроениями и идеями декаданса.

В основе теории символизма лежит учение о двух мирах: реальном и непостижимом, непознаваемом мире, который находится за пределами чувственного восприятия.

Именно этот скрытый мир - мир "идеальной сущности мира", "нетленной Красоты" - может смутно ощущаться и угадываться путем таинственных намеков и образов, символов.

Символисты проповедовали культ красоты и свободного самовыражения поэта, художника. Символизму присущи мотивы декадентского индивидуализма, трагическое предчувствие мировых социальных сдвигов, неприятие современного им образа жизни.

Символизм зародился во французской живописи 60-х годов XIX века и достиг особого расцвета в изобразительном искусстве Франции и Германии. В России основной расцвет символизма наблюдался в начале XX века преимущественно в литературе и театре.

Представителями символизма в литературе были А. Блок, А. Белый, Ф. Сологуб и др.; в изобразительном искусстве - П. Гоген, М. Чюрленис, М. Врубель и др.

СИНКРЕТИЗМ (греч. - соединение). - 1. Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления. 2. Смешение, неорганическое слияние разнородных элементов (например, различных культов и религиозных систем в поздней античности).

СКОМОРОШЕСТВО. Скоморохами ("потешниками") на Руси называли странствующих актеров, певцов, музыкантов, комедиантов, фокусников, плясунов, дрессировщиков. Известны они с XI века. Первоначально участвовали в языческих обрядах и народных праздниках, постепенно стали постоянными участниками народных гуляний, ярмарок, других увеселений. Особую популярность скоморохи получили в XV - XVIII веках.

В своих выступлениях скоморохи часто затрагивали злободневные современные им проблемы, осмеивали власть имущих, иногда пользуясь иносказанием. Со стороны церкви и светских властей подвергались гонениям, а в XVII веке скоморошество вообще было запрещено. Несмотря на это, его представители продолжали существовать.

Искусство скоморохов оставило огромный след в фольклоре всех славянских народов, дожило до нашего времени, отразившись в праздничных увеселениях. В XVIII веке явилось одним из источников русского национального театра.

СКУЛЬПТУРА (лат. вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму.

Как правило, объект изображения скульптуры - человек, реже - животные и еще реже - вещи, пейзаж.

Различают две основные разновидности скульптуры: круглую и рельеф. По назначению скульптура подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

Возникновение скульптуры относится к эпохе палеолита. В дальнейшем была широко распространена почти во все времена и у всех народов.

Ведущая роль принадлежала скульптуре в эпоху античности. В ней получил самое яркое воплощение идеал гармонически развитой личности, выработанный греческой культурой. Высокими достижениями отмечена в области скульптуры эпоха Возрождения. Однако в последующее время начинают преобладать декоративные тенденции - скульптура используется лишь как элемент оформления зданий или парков.

Только с XVII века скульптура утверждается окончательно как вид искусства, равный живописи. С последней трети XVIII века основным жанром становится скульптурный портрет.

Большое значение скульптурный портрет приобретает и в русском искусстве конца XVIII века.

СКУЛЬПТУРА КРУГЛАЯ - один из основных видов скульптуры, отличительным свойством которого является полнообъемное изображение, которое можно рассматривать со всех сторон. В круглой скульптуре можно выделить отдельные жанры - скульптурную группу, статую, статуэтку, бюст, торс и т.д.

СМАЛЬТА - цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик.

Смальта широко использовалась для украшения храмов в Византии и Древней Руси.

СОЦ-АРТ - одно из течений русского искусства 60 - 70-х годов XX века. Оно появилось как реакция русских художников на европейский и американский поп-арт, а также как следствие экспериментального развития ими традиций русского авангарда.

Авторы основным приемом изображения действительности избрали игру со зрителем, построенную на легко узнаваемых аллюзиях (намекмах) посредством упоминания каких-либо реальных событий, явлений и прочее. Они пародировали современную им жизнь, иронизировали над ней, разоблачая часто в саркастической форме, отрицательные ее стороны.

Например, художник А. Косолапов в картине "Пятилетний план" изобразил обнаженную модель в традиционной позе ткачихи на фоне привычного тогда по плакатам интерьера заводского цеха.

Соц-арт нашел отражение в работах московских художников В. Комара и А. Меланида, работавших вместе; И. Кабакова, В. Янкелевского.

Практически все представители соц-арта, вызвавшие отрицательную реакцию ортодоксальной критики, вынуждены были в конце 70-х годов эмигрировать.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ - творческий метод литературы и искусства, получивший развитие в СССР и других социалистических странах.

Принципы его были сформированы партийным руководством СССР в 20 - 30-е годы. А сам термин появился в 1932 году.

В основе метода социалистического реализма лежал принцип партийности искусства, что означало строго определенную идейную направленность произведений литературы и искусства. Они должны были отображать жизнь в свете социалистических идеалов, интересов классовой борьбы пролетариата.

Разнообразие творческих методов, свойственное авангардным течениям начала XX века - 20-х годов, более не допускалось.

По сути, было установлено тематическое и жанровое единообразие искусства. Принципы нового метода становились обязательными для всей художественной интеллигенции.

Метод социалистического реализма нашел отражение во всех видах искусства.

После второй мировой войны метод социалистического реализма стал обязательным и для искусства ряда европейских социалистических стран: Болгарии, Польши, Германии, Чехословакии.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО - вид изобразительного искусства, произведения которого носят самостоятельный характер и не имеют прямого утилитарного и декоративного назначения (в отличие от монументального, декоративно-прикладного искусства).

Художественное значение произведений станкового искусства не изменяется в зависимости от места, где они находятся.

Станковые формы искусства получили развитие, начиная с эпохи Возрождения. Особенно широкое распространение получили в конце XVIII - XX веках.

СТИЛЬ. - 1. Стил (греч. - так называлась острая палочка для письма). Уже в древней немецкой литературе этим словом стали обозначать сначала красивый почерк, а затем - умение красиво излагать свои мысли. 2. Стилем обозначают индивидуальные художественные особенности, присущие творчеству крупного художника, писателя, музыканта (стиль Рафаэля, стиль Шостаковича и т.д.). 3. Под стилем подразумевают этапы развития мирового искусства, когда складывается общая художественная система, единые средства, приемы, формы, художественно-образные принципы, определяемые общественно-историческим содержанием, охватывающие все виды художественной культуры. Ведущая роль в формировании стиля всегда принадлежит архитектуре, которой подчиняется живопись, скульптура, прикладное искусство.

Принято выделять стиль древневосточного искусства, античный стиль, романский и готический стили в средние века, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм. Эти стили имеют более или менее четкие хронологические и географические границы.

Наиболее тщательно изучены и описаны стили на материале европейской культуры, но их особенности можно выявить и в искусстве стран Азии, Африки, древней Америки и Океании.

Начиная с XVII века, границы стилей европейской культуры начинают постепенно размываться. Применительно к искусству рубежа XIX - XX веков следует говорить о синтезе стилей. В искусстве XX века картина развития мировой культуры настолько усложняется, что понятие стиля к ней уже не применяют, используют другие понятия - "течение" или "направление".

СЦИЕНТИЗМ (лат. - наука) - абсолютизация роли науки в системе культуры, в идейной жизни общества.

СЮРРЕАЛИЗМ (франц. - сверхреализм) - авангардистское направление в художественной культуре XX века. Теоретически и организационно сюрреализм сложился во Франции в середине 20-х годов, возникнув первоначально как литературное течение. Сюрреализм постепенно проник в область живописи, скульптуры, кино, оказал влияние на европейскую и американскую культуры.

В обыденном понимании сюрреализм трактуется как что-то фантастическое, эксцентричное, безумное в искусстве.

Сюрреализм во многом опирался на теорию психоанализа З. Фрейда и интуитивизм А. Бергсона, провозгласивших источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), считавших, что нужно довериться стихии поведенческого безумия, болезненного бреда, грез, интуитивных озарений. Внешним проявлением сюрреализма является своеобразная игра с предметом, выделением его из естественной для него среды; имитация черт первобытного искусства, творчества больных и детей; воспроизведение фантастических видений, часто смутно ассоциирующихся с материальным миром; соединение реальных, но совершенно несоединяемых, несовместимых элементов.

Произвести впечатление, пусть даже на уровне отрицания явлений, становится главным.

К концу 20-х годов сюрреалистические группы возникают более чем в 10 странах, кроме Франции. С начала 40-х годов центр сюрреализма переместился в США. В конце 50-х - начале 60-х годов сюрреализм проявился вновь в искусстве европейских стран. Отдельные его приемы до сих пор определяют новые течения в искусстве XX века.

Среди приверженцев сюрреализма были писатели Л. Арагон, П. Элюар, Р. Деснос, А. Бретон, А. Арто; художники М. Эрнест, Мэн Рей, А. Сассон, Ж. Мюро. С. Дали. Некоторое время к сюрреализму были близки П. Кли и П. Пикассо.

Т

ТЕАТР (греч. - место для зрелищ, зрелище). - 1. Тип архитектурной постройки, предназначенной для представлений. 2. Род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Истоки театра - в древних охотничьих, сельскохозяйственных игрищах, народных обрядах.

История европейского театра начинается с Древней Греции. Здесь в VI веке до н. э. появились первые театральные здания, стали развиваться различные жанры сценического искусства. Древнегреческий театр оказал влияние и на развитие театрального искусства в Древнем Риме.

В средние века многие традиции античного театра были забыты, театральные здания не строились. Носителями театрального творчества являлись бродячие актеры - жонглеры, гистрионы, скоморохи.

Важнейшим этапом в развитии европейского театра стала эпоха Возрождения. Возникают первые профессиональные театры, имеющие постоянные помещения и труппу. Спектакли создаются на основе драматических или иных сценических произведений.

В России первый опыт создания профессионального театра был сделан в XVII веке. В 1672 году появился придворный театр Алексея Михайловича. При Петре I был создан первый общедоступный, публичный, государственный театр. Но труппы этих первых театров состояли в основном из иностранцев.

Первый русский национальный театр был учрежден в 1756 году указом Елизаветы Петровны. Это был театр под руководством Федора Волкова.

В XVIII веке развивался в России и крепостной театр. Расцвет русского театра - вторая половина XIX века, когда труппы появляются во всех российских городах, спектакли стали создаваться усилиями не отдельных актеров, а всеми исполнителями.

На рубеже XIX - XX веков сложился новый вид театра - режиссерский. Основы его были заложены К. Станиславским. Главная роль в театре теперь принадлежала режиссеру, который с помощью актеров осуществлял замысел автора на сцене. Традиции режиссерского театра развиваются и сегодня.

В наши дни существует множество разнообразных его видов: драма, комедии, кукол, театр юного зрителя, музыкальный, оперы, балета и др.

ТОТЕМИЗМ - религиозные верования, возникшие на ранней ступени развития общества: представления об общем предке племени или рода - животном, растении, реке - явлении природы или неодушевленном предмете; вера в происхождение человека от животного или растения, камня, предмета.

ТРАНСЕПТ - в европейской церковной архитектуре - поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объем храма. Храм с трансептом в плане напоминает крест.

ТРИПТИХ (греч. - втрое сложенный) - произведение изобразительного искусства (чаще - живописи, реже - графики или скульптуры в виде рельефа), состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Средняя часть триптиха обычно выделяется значительностью содержания и размерами.

У, Ф

УЗОРОЧЬЕ - под этим названием понимается богатое, разнообразное убранство фасадов архитектурных сооружений (в первую очередь - храмов) на Руси в XVII веке. Для стиля "узорочье" характерны яркие краски, использование цветных изразцов, фигурной кладки кирпича, сочетание различных цветов кирпича и камня, резные наличники окон, колонки, карнизы, ниши и т.д. Узорочье появилось в результате зарождения светских тенденций в развитии русского искусства в XVII веке под влиянием народного прикладного искусства.

Наиболее типичные памятники этого стиля - храм Василия Блаженного, церкви Троицы в Никитниках в Москве, Ильи Пророка в Ярославле.

УСАДЬБА - обычно под усадьбой понимается комплекс построек (жилых, хозяйственных, парковых и др.), составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое.

В истории отечественной культуры усадьба рассматривается как специфический вид архитектурного ансамбля. Появилась она в пору русского средневековья в вотчинах и состояла из жилого дома, флигелей для гостей и хозяйственных построек.

Усадебная архитектура сложилась в России лишь во второй половине XVIII века. Это было связано с изменением положения дворян (освобождение их от обязательной службы, ростом их владельческих прав на крестьян, привилегий, богатства). а также с развитием светского искусства. Для постройки усадеб стали приглашать видных архитекторов, планировавших дома, парки, хозяйственные постройки как единый ансамбль.

Одна из наиболее известных усадеб - Кусково - подмосковное имение графа Шереметева, построенное по проектам крепостных архитекторов Павла и Федора Аргуновых.

Здесь все планомерно и величественно: регулярный парк, разбитый аллеями на четкие прямоугольники, обрамленные липами и скульптурами; увеселительные павильоны; пруды; озера; сравнительно небольшое дворцовое здание с хозяйственными постройками.

В конце XVIII века акцент переносится на создание удобных для проживания домов, которые становятся ярко выраженными "центрами" архитектурных ансамблей (например, дворец графа Шереметева в Останкино). Большое внимание уделяется отделке и планировке внутренних помещений. "Регулярный" парк превратился в "естественный" сад с дорожками, опоясанными свободно растущими деревьями, небольшими клумбами. "Естественность" достигалась работой опытных садоводов. В непосредственной близости от Москвы и Петербурга стало появляться множество усадебных домов - небольших зданий, рассчитанных только на временное (летнее) проживание их владельцев. Как правило, они были просты и удобны для проживания. Четкие геометрические формы зданий, обрамление фасадов белыми колоннами, небольшие клумбы, окружающие дом - таков был вид усадьбы в середине XIX века.

С усадьбами связан весьма важный пласт русской культуры. Во многих из них находились коллекции произведений искусства, книг, реликвий, связанных с жизнью замечательных людей, архивы.

Например, знаменитое Абрамцево, где в имении С. Мамонтова работали и жили многие крупнейшие русские художники; усадьба П. Вяземского Остафьево с собранием предметов, связанных с именем А.С. Пушкина.

УШЕБТИ - "ответчики" - в Древнем Египте скульптурные изображения ремесленников, земледельцев и т.д., которые сопровождали, по поверьям египтян, умершего человека в его путешествии в потусторонний мир. При захоронении богатых людей число ушебти соответствовало числу дней в году. Тексты из "Книги пирамид", написанные на них - это заклинания, необходимые душе покойного при странствиях к полям "иалу" (древнеегипетский рай).

ФОВИЗМ (франц. - дикий) - течение во французской живописи начала XX века.

Ироническое прозвище "дикие" было дано критикой группе живописцев (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руссо, А. Дерен и др.) за резкое противопоставление цветов, упрощенность форм, яркость красок, которые наносились на холст словно хаотическими разноцветными мазками или одноцветными крупными плоскими пятнами.

Фовисты тяготели к лаконичному рисунку, сюжет в их произведениях не играл никакой роли. Предметом изображения служили самые несложные мотивы: ткани, цветы, полуобнаженное и обнаженное тело.

Время существования фовизма достаточно невелико: 1905 - 1907 (1908) годы. Однако это направление получило дальнейшее развитие в творчестве самого яркого представителя - А. Матисса (1869 - 1954).

ФОЛЬКЛОР (англ. - народ, учение, наука) - народное творчество; совокупность произведений, создаваемых народом и бытующих в широких народных массах.

Формы фольклора включают: устно-поэтические жанры, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

ФРЕСКА - живопись водяными красками по сырой штукатурке.

ФРИЗ - 1. Средняя часть антаблемента. 2. Декоративная полоса, часто с рельефным или живописным изображением, украшающая стену.

ФРОНТОН - треугольное пространство под двускатной крышей в форме треугольника.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ - направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам.

Функционализм возник в Западной Европе (Германии, Англии, Нидерландах, Франции). Но во многом этому направлению сходны и искания советского конструктивизма.

На основе принципа функционализма появились новые типы домов: галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами, квартирами со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (передвижные перегородки, звукоизоляция и пр.).

ФУТУРИЗМ (лат. - будущее) - авангардистское направление в искусстве 10 - 20-х годов XX века.

Футуризм появился в результате стремления деятелей художественной культуры изобрести искусство нового, машинного, индустриального века; искусство динамичное, разрушающее все старые традиции, приемы и каноны; искусство, которое соответствовало бы техническим, промышленным изменениям, произошедшим в мире.

Футуризм проявился в различных видах искусства - театре, музыке, литературе, изобразительном искусстве.

Художники и скульпторы-футуристы (например, итальянские художники К. Карра, Дж. Балла и др.) провозгласили, что объектом искусства должен быть не предметный мир, а движение, динамика современной жизни, передаваемые с помощью синтеза времени, формы, цвета и тона.

На деле это приводило к многократному умножению зрительных образов в пределах одной композиции. Предметы множились, деформировались, накладывались друг на друга, никогда не оставались неподвижными.

В России футуризм отчетливее всего выразился в литературе (Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых и др.). В стремлении создать "новое" искусство в произведениях литературы переплетался материал и фантастика, разрешался даже естественный язык (особенно в поэзии), где появилась так называемая «заумь» (термин русских футуристов) - экспериментальный поэтический язык, строящийся на звукоподражании, произвольных звукосочетаниях и алогичных словопреобразованиях.

В России сходство идейно-эстетических взглядов поэтов и живописцев закрепило название "футуризм" за всем фронтом авангардистского искусства 10 - 20-х годов и часто этим термином обозначают разные направления в искусстве начала века: фовизм, авангардизм в целом.

Х, Ц

ХРАМ - культовое здание, предназначенное для выполнения религиозных обрядов. Архитектура основных типов храмов (христианской церкви, мусульманской мечети, буддийского храма и др.) исторически видоизменялась, приобретала яркое национальное содержание. Часто храмы выполняли не только религиозные, но и некоторые общественные функции: в них проходили собрания, церемонии, хранили собрания книг и т.д.

В символике архитектурных частей и декоративного убранства храма раскрываются основные черты соответствующей религии.

Архитектура основных типов христианских храмов складывалась постепенно. В раннем христианстве местами молений часто были катакомбы, подземелья (из-за преследований христиан в Римской империи); комнаты в жилых домах. Лишь после прекращения в Римской империи гонений христиан (IV в.) стали строиться специальные помещения для молитвенных собраний - базилики.

Архитектура православного храма унаследовала византийские традиции, вобравшие в себя, в свою очередь, греческое, римское и малоазийское архитектурное наследие. Заимствованный из Византии, появившийся на Руси в X веке и получивший широкое распространение в русской православной церкви крестово-купольный тип храма несет в себе целую систему символов, отражающих религиозные взгляды и отношения. Прежде всего храм издавна рассматривался как образ мира (космогонический образ).

Храм делится на три пространственные зоны: алтарь, собственно храм и притвор, которые символизируют трехчастную структуру мира, Вселенную в христианской понимании. Так алтарь символизирует место пребывания Бога, непостижимое для человека.

Средняя часть храма, отделенная алтарной преградой, рассматривается как символ бытия небесного - сферы, где живут ангелы и праведные люди в потустороннем мире.

Наконец, притвор символизирует окружающий человека земной мир, подчиненный законам времени и пространства.

Храм, как модель мира, строго сориентирован по сторонам горизонта. К востоку, т.е. к свету, к светлому раю, обращена главная часть храма - алтарь, а его западная часть соответственно отождествляется со страной мрака, холода и смерти.

В христианстве, особенно в его православной ветви, часто встречается уподобление храма кораблю (Ноеву ковчегу), несущему верующих на восток, к спасению. Такой образ совместим с внешним примитивным восприятием крестово-купольного храма: купола - паруса, апсида - нос корабля, колокольня - мачта и т.д.

В православном храме заложена также и антропологическая символика. Еще в Византии трехчленное деление внутреннего пространства храма уподобляли тройственному составу человека: дух (алтарь); душа (центральное помещение); тело (притвор).

Интересно, что "очеловечивание" храма нашло яркое отражение в русских названиях частей храма: купол называется главою; поставлена глава на барабан - шею; основание храма - подошва; окна - очи; защитные от дождя выступы над окнами - бровки и т.д.

Важное место в архитектуре храма занимает числовая символика. Так, символично число куполов: один купол символизирует единство Бога; два соответствуют естеству Иисуса (богочеловек); три символизируют Святую Троицу; четыре - четыре Евангелия, пять - четырех евангелистов и Христа; семь - семь таинств церкви; девять - число ангельских чинов; двенадцать - апостолов и т.д.

Символическое значение имеют любые архитектурные детали храма, а также все предметы, находящиеся в нем.

Так, например, обычно своды крестово-купольного храма опираются на четыре массивных столба, символизирующих четыре Евангелия. Основной частью алтаря является престол - возвышение, символизирующее гроб Господень или престол Святой Троицы и т.д. Следует отметить, что символическая трактовка архитектурных форм и убранства храма остается неизменной во всем периоде существования православных храмов.

ХРИСТИАНСТВО - одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Все их объединяет вера в Иисуса Христа, как богочеловека, спасителя мира, который был послан на землю, чтобы искупить грехи человечества. Главным источником вероучения является Священное Писание (Библия, особенно ее вторая часть - Новый Завет).

Христианство возникло в I веке н.э. в восточной провинции Римской империи (в Палестине) как религия угнетенных и долгое время преследовалась римскими императорами. В IV веке стало государственной религией Римской империи. Основные

положения христианской веры: учение о Троице - едином боге, выступающем в трех лицах (Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой); о Боговоплощении - Иисус Христос, оставаясь Богом, стал человеком, родившись от девы Марии; об искуплении - Иисус Христос своими страданиями и смертью на кресте принес себя в жертву Богу-Отцу за грехи людей, т.е. искупил их; воскресение Иисуса Христа и др.

После разделения в 395 году Великой Римской империи на Западную и Восточную усиливается соперничество Рима и Константинополя за роль центра христианского мира. Постепенно складываются различия в толковании христианского учения представителями западной и восточной церквей. Так, западная церковь считала возможным отпускать людям грехи и давать их душам "вечное спасение", даже продавать грамоты о таком отпущении грехов - индульгенции. На Востоке это учение отвергалось. Главные обрядовые расхождения заключались в том, что у католиков духовные лица причащались хлебом и вином, а миряне - только хлебом; у православных же все верующие без различия получали причастие и вином и хлебом. На Западе крестились пятью пальцами, на Востоке - тремя. В западной церкви служба повсюду велась только на латинском языке, в православной же - на местных языках и т.д. Реальной основой разногласий церковью являлась борьба за расширение сфер влияния Рима и Константинополя как соперничающих политических сил.

В 1054 году произошло окончательное разделение христианства на две независимые церкви - западную (римско-католическую) и восточную (православную). Дальнейшее развитие каждой из них определялось особенностями социально-политического развития Византии и западноевропейских стран. В Византии церковь была полностью подчинена императорской власти, на Западе она в ходе борьбы со светской властью отстаивала свою самостоятельность и долго претендовала на политическое верховенство.

Христианство, стремившееся подчинить всю духовную жизнь в средние века, определило характер развития культуры в IV - XIV веках в Западной Европе, в Византии, на Руси - вплоть до конца XVII века. Христианская культура пришла в Западную Европу на смену античной, а в восточнославянских землях ее становление происходило в борьбе с культурой языческой.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ (лат. - гражданский, государственный). Это понятие, которое не имеет единого определения. О. Шпенглер (1880 - 1936) считал, что цивилизация является концом развития любой культуры. Эта стадия характеризуется высоким уровнем развития науки и техники, упадком в области литературы и искусства, огромным ростом городов. В период цивилизации, считал Шпенглер, народ теряет "душу культуры", происходит "омассовление" всех сфер жизнедеятельности.

А. Тойнби (1889 - 1976) называл цивилизацией характеристику конкретного общества, предлагая рассматривать цивилизацию как особый социокультурный феномен. ограниченный определенными пространственно-временными рамками и имеющий четко выраженные параметры технологического развития. По мнению Тойнби, в современном мире существуют одновременно пять цивилизаций; географически он делил их на китайскую, индийскую, исламскую, русскую и западную.

Н. Данилевский (1822 - 1885) сформулировал теорию общей типологии культур, или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история отдельных цивилизаций, имеющих индивидуальный замкнутый характер.

В марксистской литературе цивилизация рассматривается как ступень общественного развития, следующая за варварством.

Как правило, цивилизация рассматривается исследователями как внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него, но и противостоящий ему, в то время как культура всегда является внутренним достоянием человека, раскрывая меру его развития, внутреннего достояния, она есть символ его духовного богатства.

ШАМАНИЗМ - вера в способность особых людей общаться с богами, душами предков. Религиозное верование, возникшее на ранней ступени развития общества. Центральная фигура - шаман.

Наиболее распространенные функции шамана - врачевание болезней, обеспечение благорасположения духов-хозяев промысловых животных, проводы душ умерших.

ШАТЕР, ШАТРОВОЕ ПОКРЫТИЕ - завершение центрических в плане построек (колоколен, храмов, башен, крылец) в виде высокой многогранной пирамиды. Широко применялось в русском деревянном зодчестве, а в XVI - XVII веках стало использоваться и в каменной архитектуре. Первым каменным шатровым храмом была церковь Вознесения в селе Коломенском (первая половина XVI века).

ЭСХАТОЛОГИЯ - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека. Эсхатология христианства исходит из того, что эсхатологическое время уже началось с появлением Иисуса Христа, и жизнь продолжается под знаком ожидания второго божественного пришествия и Страшного суда, которые ознаменуют "конец света".

Средневековье в бесчисленных апокрифах и "видениях" создало детализированную картину потустороннего мира.

ЯЗЫЧЕСТВО СЛАВЯН - комплекс первобытных верований, культов, воззрений, отражающих зависимость людей от природы, служивших формой закрепления и передачи многовекового хозяйственного опыта, конкретных практических знаний, накопленных многими поколениями.

К наиболее древним славянским языческим воззрениям можно отнести веру в добрых и злых духов (леших, водяных, русалок, берегинь), которые, якобы, управляют природными стихиями, лесами, водными источниками; почитание земли, воды, огня, растений и некоторых животных. Одухотворение всей природы и деление ее на доброе и злое возникли еще у охотников каменного века. В народном искусстве сохранилось много чрезвычайно древних символов добра и плодородия, изображая которые на одежде, посуде, жилище, древний человек думал, что отгоняет духов зла. К числу таких символов относятся изображения солнца, огня, воды, растений, цветка.

Позднее появились общинные культы, семейно-родовой культ предков. Культ Рода и рожаниц связан с земледелием и, видимо, нашел отражение в многочисленных фигурках женских божеств.

На следующем этапе развития древнего общества возникают племенные культы, когда каждое племя имело своих богов-покровителей.

Известны некоторые боги, которым поклонялись восточные славяне: Перун - бог грозы и молнии; Дажьбог и Сварог - солнечные божества; Мокошь - божество женского начала природы и женских работ; Велес (Волос) - покровитель скотоводства.

Поклонение языческим богам не исчезло сразу после принятия на Руси в конце X века христианства. В течение почти двух столетий в русских землях существовало двоеверие, языческие традиции вошли в православные обряды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Вебер М. Избранное. Образ общества. - М., 1994.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1983.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика: Философия культуры. - М., 1991
Сорокин П.Я. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
Тейлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991.
Фрезер Дж. Золотая ветвь. - М., 1986.
Фрейд З. Психология бессознательного. - М., 1989.
Фромм Э. Душа человека. - М., 1992.
Хайдеггер М. Время и бытие. - М., 1993.
Хейзинга Й. Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. - М., 1992.
Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
Юнг К.Т. Архетип и символ. - М., 1991.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1994.

* * *

Библейская энциклопедия. - М., 1990.
Буддизм. Словарь. - М., 1991.
Всеобщая история искусств. Т. 1 - 6. - М., 1965 - 1966.
Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. Т. 1 - 5. - М., 1962 - 1981.
Ислам: Энциклопедический словарь. - М., 1991.
История всемирной литературы. Т. 1 - 7. - М., 1983 - 1991.
Краткая философская энциклопедия. - М., 1994.
Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Книги 1 - 2. - М., 1986.
Словарь античности. М., 1989.
Современная западная социология. Словарь. - М., 1990.
Философский энциклопедический словарь. - М., 1983.

* * *

Актуальные проблемы культуры XX века. Курс лекций для негуманитарных специальностей. - М., 1993.
Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. - М., 1992.
Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов. - М., 1996.
Запад и Восток: традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. - М., 1993.
Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учебное пособие. - М., 1990.
История русского искусства. Т. 1 - 3. - М., 1991.
История культуры России. Курс лекций для негуманитарных специальностей. - М., 1993.
История русского искусства. - М., 1989.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.
Круглова Л.К. Основы культурологии: Учебник. - СПб., 1994.
Культурология: Учебное пособие для студентов негуманитарных специальностей. - М., 1993.
Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры: Учебное пособие. - М., 1992.
Радугин А.А. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М., 1996.
Учебный курс по культурологии: Учебник. - Ростов-на-Дону, 1996.

**БОГОРОДСКАЯ Ольга Евгеньевна
КОТЛОВА Татьяна Борисовна**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

Редактор В.Н. Махова
Компьютерная верстка В.П. Биткин

Лицензия ЛР № 020264 от 15.12.96 г. Подписано в печать 10.06.98.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0 Уч. - изд. л.
Тираж 500 экз. Заказ
Ивановский государственный энергетический университет.
Отпечатано в ОМТ МИБИФ
153003 Иваново, ул. Рабфаковская, 34.

ISBN 5-89482-045-6

© О.Е. Богородская, Т.Б. Котлова 1998

